

金庸小说自 1955 年在《新晚报》开始连载，其后出版多种单行本（俗称「旧版」），到上世纪七十年代初，全面修订而出版《金庸作品集》（世称「修订版」），至世纪末再次修订而成「新修版」。在众多版本中，旧版最是珍贵。小说经金庸多番修改后，今本与旧本有很多地方已截然不同，热爱金庸小说的人总想一窥原貌，然而年湮代远，古本难求，无疑更为旧版添上神秘面纱。

「旧版」金庸小说只是通称，既指 1972 年修订以前的文字内容，也指载有旧版故事的各种报章杂志、单行书册等印刷实物。香港文化博物馆「金庸馆」展示了最具代表性的出版实物与文字内容，为世人掀开头巾，一睹这半个世纪以来牵动海内外华人阅读心灵的小说原貌。

提起「原貌」，莫过于手稿。这是最难得的版本，一则普天之下只有一份，没有复本，特别是在那个影印技术还没有普及的年代。旧版金庸小说的手稿，比起一众旧版小说，都是珍稀版本。陈列在金庸馆中的《笑傲江湖》手稿，是有史以来第一次展出的旧版小说原稿。

旧版小说可以分「连载版」与「书册版」两种。连载版以《明报》为分水岭。1955 年至 1959 年 5 月，金庸分别在《新晚报》与《香港商报》连载了《书剑恩仇录》、《碧血剑》、《雪山飞狐》与《射鵰英雄传》。1959 年 5 月 20 日，金庸自资的《明报》创刊，自始以后，从《神鵰侠侣》到《鹿鼎记》，金庸的小说只能在《明报》（及其相关刊物）看到了。连载于《明报》的相关刊物分别是《东南亚周刊》（连载《素心剑》）、《武侠与历史》（连载《飞狐外传》）、新加坡的《新明日报》（连载《笑傲江湖》）与《明报晚报》（连载《越女剑》）。值得一提的是，除了《书剑恩仇录》外，金庸小说每天连载都有一张插图相配。或许，《书》是金庸初次啼声，编辑未知反应如何，不敢投放太多资源，又或是时间仓卒，未找到适合画师。事实为何，就不得而知了。

旧版小说的「书册版」又分为正版与盗版两种。正版方面，可以分两个系统，以《明报》为分水岭。《明报》以前的，由「三育图书文具公司」出版，分别有《书剑恩仇录》（八册本）、《碧血剑》（五册本）以及《射鵰英雄传》（十六册本）。这些小说，世称「三育版」，每册五回，每回之前请云君重新配上插图。三育版虽然是报纸上的连载内容，但从报章到单行本，金庸也稍稍做了一些修订工作，如重分章节，重设回目，以及修订文字。

金庸小说当年盗版横行，有的盗版甚至比正版更早出版（俗称「爬头本」）。为了杜绝这种情况，从《神鵰侠侣》开始，金庸把小说交给了「邝拾记报局」、「文史

出版社」出版与发行。方法是每连载七天就出版一本「普及本」，第七天连载的内容同时收录在第七天出版的普及本中，这样一来，就没有盗版商可以爬头。几十年后的今天，普及本也相当珍贵，因为除了收录文字外，也收录了连载时的插图，一张不漏。除了普及本，还有「合订本」。每本合订本收录了四本普及本的文字内容与插图，但由于篇幅不够，不能全收二十八张插图（《神鵰侠侣》除外）。这也是合订本不如普及本的原因。

1972年开始，金庸全面修订小说。许多人物与情节，都经过增删改写。金庸馆挑选了几段早已被删掉、改写的内容，以电子书方式重新呈现。其中一段是《神鵰侠侣》中，杨过、小龙女发现重阳遗刻的经过不同。在修订版中，小龙女受伤后，与杨过躺在石棺中时，看到棺盖有「玉女心经，技压全真。重阳遗刻，不弱于人。」十六个大字与许多小字，因此知道在石棺之下另有密室，以及写在密室上的《九阴真经》。但在旧版中，发现《九阴真经》的经过是这样的：小龙女把孙婆婆留下的棉袄撕破，里面掉出一块白布，上面写着「重阳先师，功传后世，观其画像，究其手指」。其后两人发现，画像上指向天的手指，线条之旁竟然写满了极小的小字，显示在林朝英的石棺底下，有另外一个石室。两人推开石棺，发现林朝英的遗骸不在棺内，却有机关打开棺底石板，通往密室。

旧版《射鵰英雄传》中，杨过的生母是秦南琴，但秦不是杨康所爱。博物馆电子书展示的，正是秦南琴向郭靖、黄蓉、穆念慈三人，讲述如何被杨康污辱的经过；修订版中，金庸把秦南琴与穆念慈合二为一了。其他如《射鵰英雄传》中的蛙蛤大战与捕捉血鸟、《倚天屠龙记》冰火岛上的玉面火猴，都是难得一见的旧版故事。这些现在都可以在金庸馆中看到。