

武影傳承

(1) 忠烈圖（4K 數碼修復版）

監製／導演／編劇／美術：胡金銓

武術指導：朱元龍（即洪金寶）

攝影：陳清渠

剪接：蕭南

出品：金銓

主演：徐楓、白鷹、喬宏、朱元龍（即洪金寶）、劉江

1975 | 彩色 | DCP | 國語 | 中英文字幕 | 108 分鐘

明朝倭寇侵擾，名將俞大猷率部清剿，與義士伍繼園伉儷聯手，暫獲慘勝而外患未絕，內部亦翻起政治暗湧。本片為胡金銓醞釀三年的代表作，自資並擔任多個主創崗位，故事、調度、配樂盡見風格。導演熟諳明史，借用真實的歷史，構思出儒將、義俠聯手與敵鬥智鬥力，既是武俠電影，也是歷史戰爭片。胡式武俠從不講究真拳實腳，而是融合京劇的武戲功架、鑼鼓音樂，配合緊湊剪接，編出一幕幕舞蹈般的打鬥，招式凌厲多變而美感盎然。此外，胡金銓亦擅長利用外景場地的獨特性，營造不同的氛圍，時而充滿歷史感，時而猶如山水畫，呈現由藝術造詣、學養沉澱而成的意境美。

承蒙胡導演於 1996 年捐出《忠烈圖》的底片菲林作永久保存，2020 年香港電影資料館精選此片作為首個 4K 數碼修復項目。

鳴謝美國胡金銓基金會

放映詳情

日期	時間	地點
13/6/2026（六）	11:00am	香港文化博物館一樓劇院

(2) 新蜀山劍俠（4K 數碼修復版）

導演：徐克

編劇：司徒卓漢

武術指導：元奎、元彪、馮克安、孟海

攝影：黃仲標

剪接：張耀宗

出品：嘉禾

主演：鄭少秋、林青霞、劉松仁、元彪、孟海、翁倩玉、李賽鳳

1983 | 彩色 | DCP | 粵語 | 中英文字幕 | 98 分鐘

改編自還珠樓主的武俠小說《蜀山劍俠傳》，以五胡亂華兵荒馬亂的蜀山為背景，故事講述南海派大俠丁引（鄭少秋）遭血魔附身，僅小和尚一真（孟海）、西蜀兵狄明奇（元彪）、仙堡門徒若蘭（李賽鳳）逃脫，三人結伴到天刀峰訪尋李亦奇道長（翁倩玉），求取紫青雙劍拯救蒼生。戲內集儒釋道三家，馳騁人、魔、仙三界，並把書生劍客和敦煌飛天共冶一爐，飛劍飛仙鎮妖入魔，異象紛陳，格局大視野闊，氣勢磅礴，訴說了亂世中各家自掃門前雪，禍延蒼生，自強必先團結，充滿了徐克的俠客情懷。

徐克不僅說服嘉禾投資本片，還越洋聘用《星球大戰》（1977）荷里活特技專家，又成立特技小組，在戲中大量使用土法模型特技，以敦煌石窟為概念打造瑤池仙堡，又以光學特技炮製紫青雙劍。更重要的是，徐克把中國神話現代化，大開想像之門，結合中國神話、武俠和歷史，以影像來呈現東方玄幻，構成一部別開生面的武俠片。

© 2010 星空華文傳媒電影有限公司 保留所有權利

放映詳情

日期	時間	地點
13/6/2026（六）	3:00pm	香港文化博物館一樓劇院

歌舞爭輝

(3) 彩色青春（數碼修復版）

導演：余河（即陳雲）

編劇：魏敏（即陳雲、魏少芝夫婦）

攝影：黃捷

剪接：余純

監製：關志信

出品：志聯

主演：陳寶珠、蕭芳芳、薛家燕、王愛明、胡楓

1966 | 彩色 | DCP | 粵語 | 中英文字幕 | 116 分鐘

本片以連場歌舞，亮麗衣裳、泳裝派對和醒目的「綿羊仔」完全俘虜了六十年代的年輕人。電影一開始，勤奮上進的鄧蘭絲（陳寶珠）和同學在台上歌頌青春可愛，高唱「珍惜你光陰似金」，無奈落幕後，余湯臣（胡楓）、唐海倫（蕭芳芳）縱情玩樂，妹妹蘇絲（薛家燕）和湯臣妹妹凱蒂（王愛明）則誤入歧途，遭壞人操控，經歷生離死別，方迷途知返。陳雲的作品具使命感，雖是歌舞片亦不忘說教。年輕人經歷繽紛的玩樂歲月，也遭遇灰色的挫折和黑暗的幫會糾纏，七色雜陳，歷練變故後重新做人，才不枉彩色青春。

本片是陳寶珠、蕭芳芳兩大玉女唯一合演的時裝片，風靡程度可想而知。電影於 1966、67 及 69 年三度上映，均大收旺場，盛況空前。

資料館蒙志聯影業有限公司授權把電影運往意大利作數碼修復，結合研究人員從舊報章、特刊等整合資料，重構原貌成為現存最完整的版本。

放映詳情

日期	時間	地點
14/6/2026（日）	11:00am	香港文化博物館一樓劇院

(4) 野玫瑰之戀 (4K 數碼修復版)

導演：王天林

編劇：秦亦孚（即秦羽）

攝影：黃明

剪接：王朝曦

監製：鍾啟文

製片：宋淇（即林以亮）、馬叔庸

出品：電懋

主演：葛蘭、張揚、蘇鳳、王萊、歐陽莎菲

1960 | 黑白 | DCP | 國語 | 中英文字幕 | 134 分鐘

「JAJAMBO！」葛蘭高舉雙臂一呼，帶動全場觀眾情緒高漲，投入連場歌舞。電懋才女編劇秦亦孚（即秦羽）為葛蘭度身改編的東方版《卡門》，將「曼波女郎」脫胎換骨，變身魅力四射，妖艷迷人但同時重情重義的夜總會歌女，與憨直鋼琴師（張揚）譜出撕心裂肺的愛戀悲曲。

在導演王天林靈活多變的調度下，電影用上高反差的黑白攝影，配以極具格調的燈光、佈景、美術，拍出香港二十世紀五、六十年代煙酒迷濛的夜生活氣氛。姚敏精心設計帶爵士風的配樂，加上由服部良一及李雋青巧妙揉合中西文化元素創作的多首電影歌曲，經歌舞皆精的葛蘭演繹後，俱成膾炙人口的經典，更令本片廣受傳頌，成為國語歌舞片代表作。4K 修復版將台前幕後傾盡心血經營的聲畫盛宴重現大銀幕，讓觀眾沉醉於極致視聽享受之中。

鳴謝國泰-Keris 影片私人有限公司

放映詳情

日期	時間	地點
14/6/2026（日）	3:00pm	香港文化博物館一樓劇院

新浪再現

(5) 瘋劫（修復版）

導演：許鞍華

編劇：陳韻文

攝影：鍾志文

剪接：余燦峰

監製：羅開睦

製片：李玉蘭

出品：比高

主演：萬梓良、趙雅芝、張艾嘉、徐少強、李海淑

1979 | 彩色 | DCP | 粵語 | 中英文字幕 | 90 分鐘

導演許鞍華與編劇陳韻文首度攜手合作的電影，改編 1970 年轟動一時的龍虎山雙屍案，將二人在電視時期的寫實風格轉化，為香港新浪潮展開新一頁。故事講述西醫阮士卓（萬梓良）與未婚妻李紉（趙雅芝）於山上被虐殺，警方一度將隱居林間的精神病人大傻視為疑兇。案發後街坊常覺得李紉在住處一帶陰魂不散，後經好友阿明（張艾嘉）的追查，其中內情才逐漸浮現。

影片結合奇情與寫實，佈局撲朔迷離，拍出懸疑驚悚的愛情悲劇。但當觀眾揭開懸疑的外殼後，會發現其中深藏著對人物心理的探究、對世情的關懷。影片以西環舊樓裏陰暗侷促的生活環境，與現醫院窗明几淨的現代空間作對比，將新舊文化的參差對照與人物之間不穩定的感情扣連在一起，其中人文精神的深度與厚度，遠超同期的類型電影。

鳴謝香港電影公司

放映詳情

日期	時間	地點
19/7/2026（日）	3:00pm	香港文化博物館一樓劇院

(6) 父子情 (4K 數碼修復版)

導演：方育平

編劇：陳召、李碧華、張堅庭

攝影：黃山、何慰本、鍾庸（即鍾志文）、溫貴、黎日強

剪接：秋木涼（即鄒長根）

製片：王啟傳

出品：鳳凰

主演：石磊、朱虹、容惠雯、李羽田、鄭裕柯

1981 | 彩色 | DCP | 粵語 | 中英文字幕 | 97 分鐘

新浪潮導演方育平首部電影作品，由男孩從小學至大學的成長點滴串起，呈現獨有的非主流創作風格，以新技法延續五、六十年代粵語片寫實文藝傳統，融入個人成長經歷，刻寫典型低下層家庭的生活面貌和倫理人情，承載一代人的集體回憶。

望子成龍的情節頗有吳回《父與子》（1954）的影子，但方育平將焦點放於兒子的成長和夢想、父親的期望和糾結，同時脫離家庭倫理片的煽情格局及教化意義，以平實細膩筆觸描繪兩代之間的期望、關懷、責任、束縛，勾勒出既愛又恨的父子關係，矛盾複雜卻真摯立體。片中大量外景和寫實佈景，構建普羅大眾的生活環境，側面折射六十年代至八十年代的社會變遷和經濟發展。本片入選第三十一屆柏林影展，並榮獲第一屆香港電影金像獎最佳電影及最佳導演。

鳴謝銀都機構有限公司

放映詳情

日期	時間	地點
8/8/2026（六）	3:00pm	香港文化博物館一樓劇院

粵片精粹

(7) 豪門夜宴 (1959) (4K 數碼修復版)

導演：李晨風、李鐵、吳回、羅志雄

編劇：華南影聯編劇研究組

攝影：孫倫、趙錦、黃錫林

剪接：湯劍廷、蔡昌

製片：朱紫貴、劉芳、謝益之、謝濟芝

出品：華南影聯

主演：吳楚帆、梅綺、張瑛、林坤山、盧敦

1959 | 黑白 | DCP | 粵語 | 中英文字幕 | 102 分鐘

吳楚帆飾演的暴發戶馮綏仁，為了炫耀妻子（梅綺）新買的鑽戒，把與妹妹（白燕）及妹夫（張活游）同住的老父（林坤山）從貧民窟找出來，以「留鬚請飲」的名目宴請賓客。影片用荒唐的喜劇設計來諷刺有錢人的腐敗不堪，並通過各個獲邀者的反應，嘲弄巴結有錢人如何可笑可悲，與及頌揚勞動階層道德情操的高尚，是不可多得的粵語片經典作。

本片由華南電影工作者聯合會出品，為該會籌募福利基金。本片集合台前幕後的會員義務參與，表現出影人的團結精神。粵語片明星吳楚帆、梅綺、張瑛、白燕、張活游等固然要主演這部粵語片，國語片明星夏夢、石慧等亦來客串。吳楚帆和梅綺是正反悲喜俱佳的全能演員，林坤山飾演任由他們擺佈的老父，也是低調中見功力。姜中平與李清飾演兩兄弟，剛剛吵完吵架卻又立即互相關愛對方，令人措手不及，喜感極強。

鳴謝華南電影工作者聯合會

放映詳情

日期	時間	地點
3/10/2026 (六)	3:00pm	香港文化博物館一樓劇院

(8) 蝶影紅梨記（修復版）

導演：李鐵

原著：張壽卿

編劇／音樂：唐滌生

攝影：孫倫

剪接：蕭南

製片：孔強

出品：寶鷹

主演：任劍輝、白雪仙、靚次伯、梁醒波、張醒非

1959 | 黑白 | DCP | 粵語 | 中英文字幕 | 142 分鐘

本片在香港粵劇電影歷史上具有特殊地位，劇本出自名編劇唐滌生手筆，導演李鐵在當時極負盛名，是乘著五十年代香港粵劇及電影的黃金高峰應運而生，在藝術上的超然的地位無容置疑。故事改編自元代張壽卿的雜劇，講述詩妓（白雪仙）與書生（任劍輝）詩箋神交，卻慘遭宰相（靚次伯）棒打鴛鴦。縱有相府幕客（梁醒波）相助，在大師唐滌生筆下，二人到最後一場戲方才相會。唐滌生筆下婉約秀美的對白及詞藻、真摯動人的劇情，透過他們充滿韻味的演繹，再配合李鐵流水行雲般的場面調度、呼應戲曲韻律的剪接，醞釀出一齣粵劇與電影藝術相輔相成的傑作，成就了粵劇、文學、電影三種藝術媒介凝聚的結晶。

資料館於 2019 年為本片作數碼修復，讓光影承傳。

鳴謝殷浩輝博士

放映詳情

日期	時間	地點
14/11/2026（六）	3:00pm	香港文化博物館一樓劇院