

「瞧潮香港 60+」展览

声音导航文字稿

《胡越的故事》电影海报

1981 年

许鞍华导演拍摄了三部有关越南的影视作品，包括电视剧集《狮子山下》之〈来客〉、电影《胡越的故事》及《投奔怒海》，它们被称为“越南三部曲”，题材都是围绕着七、八十年代越南难民的故事。

1975 年越战结束后，越南难民潮随即爆发。1975 年 5 月首批 3 743 名越南人抵达香港，揭开了香港越南船民的序幕。

1979 年，香港成为“第一收容港”，大批越南难民乘船蜂涌而至。政府虽于 1988 年实施甄别政策，将进入香港的越南人分为“政治难民”和“船民”，以遣返因经济因素进入香港的船民，但由 1975 年至 2000 年的 25 年间，香港仍然收容了超过 20 多万陆续来港的越南人，因此政府需要在全港不同地区设立多个越南难民及船民中心。期间约 143 000 名越南难民经由香港移居海外国家；超过 72 000 名非难民身分的越南人自愿遣返越南；最后约 1 400 名滞港越南难民和船民，亦透过“扩大本港收容计划”，获准在香港居留，让他们有机会成为香港社会一分子。

2000 年，随着全世界最后一个越南难民中心——香港望后石越南难民中心的关闭，困扰香港 25 年的越南船民来港问题终于完结了。香港虽受地少人多的客观因素所限，但香港政府、本地慈善团体和机构，以及社会各界热心人士，一直以人道理由协助这些离乡别井的越南人安顿下来。

越南难民是当年香港的热门新闻，激发了不少电影和电视工作者创作以越南为题的作品。除了“越南三部曲”外，影视作品还包括《喋血街头》、《英雄本色 3》、《誓不低头》和《今生无悔》等。