

「瞧潮香港 60+」展覽

聲音導航文字稿

座地式收音機

1960 年代

這部座地式收音機連唱機的音響組合屬六十年代德國品牌。六十年代出產了各式各樣的真空管收音機，產地包括德英和美加兩大陣營，其中歐洲機的賣點為設計精緻、外型高貴和功能齊全，可算是當年的奢侈品。

1928 年香港電台啟播，標誌着香港廣播業的萌起，社會資訊開始逐漸流通。到了 1949 年，麗的呼聲有線啟播，為廣播娛樂掀開新一頁。麗的呼聲除有英語和粵語節目外，更有國語、廈語和潮語等節目，類型廣泛，深受不同語系的華人歡迎。

在電視和互聯網尚未普及的年代，電台廣播除了為市民提供交通消息、天氣報告和新聞等重要資訊之外，更是市民最喜愛的消閒娛樂活動之一。當時的涼茶鋪普遍安裝麗的呼聲以招徠顧客，令電台廣播更為普及。1959 年商業電台正式啟播，初期以廣播劇和天空小說最受歡迎；及至七十年代電台掀起極受年輕人愛戴的唱片騎師文化，帶動收聽電台廣播的潮流。

1950 年代中後期，日本開發了原子粒收音機，大批價錢大眾化的原子粒收音機進口香港，市民爭相購買價廉物美兼且攜帶方便的原子粒收音機，電台聽眾大增，收聽電台節目遂成為勞工階層在工廠和家中最大的娛樂。隨時隨地可用收音機接收戶外舉行的賽事，如足球及賽馬等，使娛樂變得不受空間限制，市民生活模式亦慢慢改變，電台節目為忙碌工作的普羅大眾提供免費娛樂。1967 年政府取消收音機領牌制度，使收音機更為普及。

電台廣播業面對香港社會急劇轉變，不斷與香港同步蛻變成
長。為配合科技的日新月異，電台廣播由單聲道發展至立體
聲，甚至曾經推出數碼廣播。電台廣播除了提供時事、資訊、
教育和娛樂之外，更協力推動文化，創造潮流，這些多元化的
節目內容與市民生活息息相關，陪伴着一代又一代香港人
成長，是我們彌足珍貴的集體回憶。