

「瞧潮香港 60+」展覽

聲音導航文字稿

蕭芳芳的迷你裙

1960 年代

二次大戰結束後，大量內地移民湧入香港，香港人口在短時間內急速增長，至六十年代初已突破 300 萬，但社會上的文娛康樂配套設施未能追上，加上西方流行文化的沖擊，使年青一代出現躁動鬱悶的氛圍。不論在外形打扮、生活方式，以至價值觀，都欲擺脫舊社會的影響。

本地影星的出現正好發揮推波助瀾的作用，例如陳寶珠與蕭芳芳，對年輕的工廠女工與書院女生而言，便是絕佳的投射對象。陳寶珠在電影中衣著前衛，敢於反抗強權和父權，成為工廠女工在刻板沉悶生活中的希望；形象摩登聰慧的蕭芳芳，則成為書院女生的偶像。六十年代興起青春歌舞片熱潮，為年青男女提供宣洩情緒的視窗，以及可供織夢的舞台。片中在舞會裏跳着西式舞步的情節，更一度成為當時年青人追捧的潮流活動，連帶她倆的衣著打扮服飾都成為時下青少年的模仿對象。

蕭芳芳曾穿著這條迷你裙在粵語歌舞片中演出，無論她的舞姿或打扮都深受觀眾歡迎，而迷你裙更是不少年輕女士參加派對時的必然選擇；加上六、七十年代製衣業蓬勃發展，香港出產的紡織品和成衣佔本地出口總值一半以上，令西洋時裝廣泛流行起來。除迷你裙外，女士亦愛穿西式外套配改良長衫、窄身大燕子領恤衫、大關刀領外套、低腰喇叭褲，取代了舊式唐裝衫褲和長衫。