

THE HONG KONG JOCKEY CLUB SERIES

香港賽馬會呈獻系列

南京博物院藏中國古代女性文物展
WOMEN AND FEMININITY IN ANCIENT CHINA
— Treasures from the Nanjing Museum —

眾裡尋她

康樂及文化事務署與南京博物院聯合主辦

香港文化博物館與南京博物院聯合籌劃

香港賽馬會獨家贊助

30.11.2022 – 27.02.2023

香港文化博物館一樓

專題展覽館一、二及聚賢廳

教材套簡介

本教材套是配合「香港賽馬會呈獻系列：眾裡尋她——南京博物院藏中國古代女性文物展」而製作，精選了展覽中九件展品，包括名家繪畫、出土文物和古代生活用品等。它們提供了不少資料，讓學生可以藉此從多方面了解中國古代女性的生活，包括形象、才藝、時尚潮流和休閒娛樂。

香港文化博物館亦為是次專題展覽特別請來專業舞者，以展覽中的幾件重點展品為創作靈感，表演四種不同風格的中國古典舞，並配合相應的服飾和裝扮，展現不同朝代的女性形象與氣韻。經剪輯後的舞蹈表演片段預計於2022年12月中上載至香港文化博物館的YouTube頻道，歡迎老師在使用教材套時播放。請掃描右邊的二維碼，訂閱及追蹤本館的YouTube頻道及Instagram帳號，以便獲得最新資訊。



使用方法

本教材套尤適合在高小的常識、中國語文及視覺藝術科的課堂上使用，其設計鼓勵學生仔細觀察，然後從文物的用途、歷史背景及美學賞識等角度入手，讓學生了解展品，並引發他們就相關議題討論。

本教材套共有九張展品卡，歡迎老師按課堂內容和題材而選取合適的展品卡在課堂上展示、提問、討論，甚或讓學生傳閱，進行小組討論或作專題研習。每次使用展品卡的數量和時間可按課堂節數、學生程度而調節。另外還有建議延伸活動（見背頁），以供老師鼓勵學生發揮創意，自主學習。期待老師在使用教材套之餘，也帶領學生參觀展覽，以增進他們的學習體驗。

香港文化博物館教育及推廣組編製

©2022版權屬香港特別行政區政府與南京博物院所有

版權所有，未經許可不得翻印、節錄或轉載

展品圖片由南京博物院提供

所有作品內容均由主辦單位／創作團隊獨立製作，並不代表香港賽馬會呈獻系列及贊助機構之立場或意見。



延伸活動

盒中展覽

過去的物件成為了今天的文物，今天物件亦將成為未來的文物；你會保留甚麼物件來讓未來的人認識今天的女性呢？試策劃一個當代女性文物展。老師可依照以下步驟，指導學生去策展：

1. 訪問家中女性，看看她們有沒有一些別具意義的物件及相片可以作為展品借出，這些物件及相片可以是關於她們的過去，也可以是她們認為最能代表自己2022年當下的東西；
2. 為這些物件及相片撰寫標題及簡短文字^{*}，說明它們的意義；
3. 準備一個A4或A3尺寸的紙盒作為展覽的櫥窗；
4. 展品數量不限，視乎展品尺寸及文字多寡而定（宜精簡）；
5. 佈置盒子，並將展品及說明文字放進去；
6. 將盒子帶到課室或禮堂中展出，和同學與老師分享展品的故事；
7. 老師可為同學的「盒中展覽」拍照並上傳至Instagram，請不要忘記加上[#HongKongHeritageMuseum](https://www.instagram.com/HongKongHeritageMuseum)，使博物館的館長們也能在線上觀賞到你們的作品。

例子

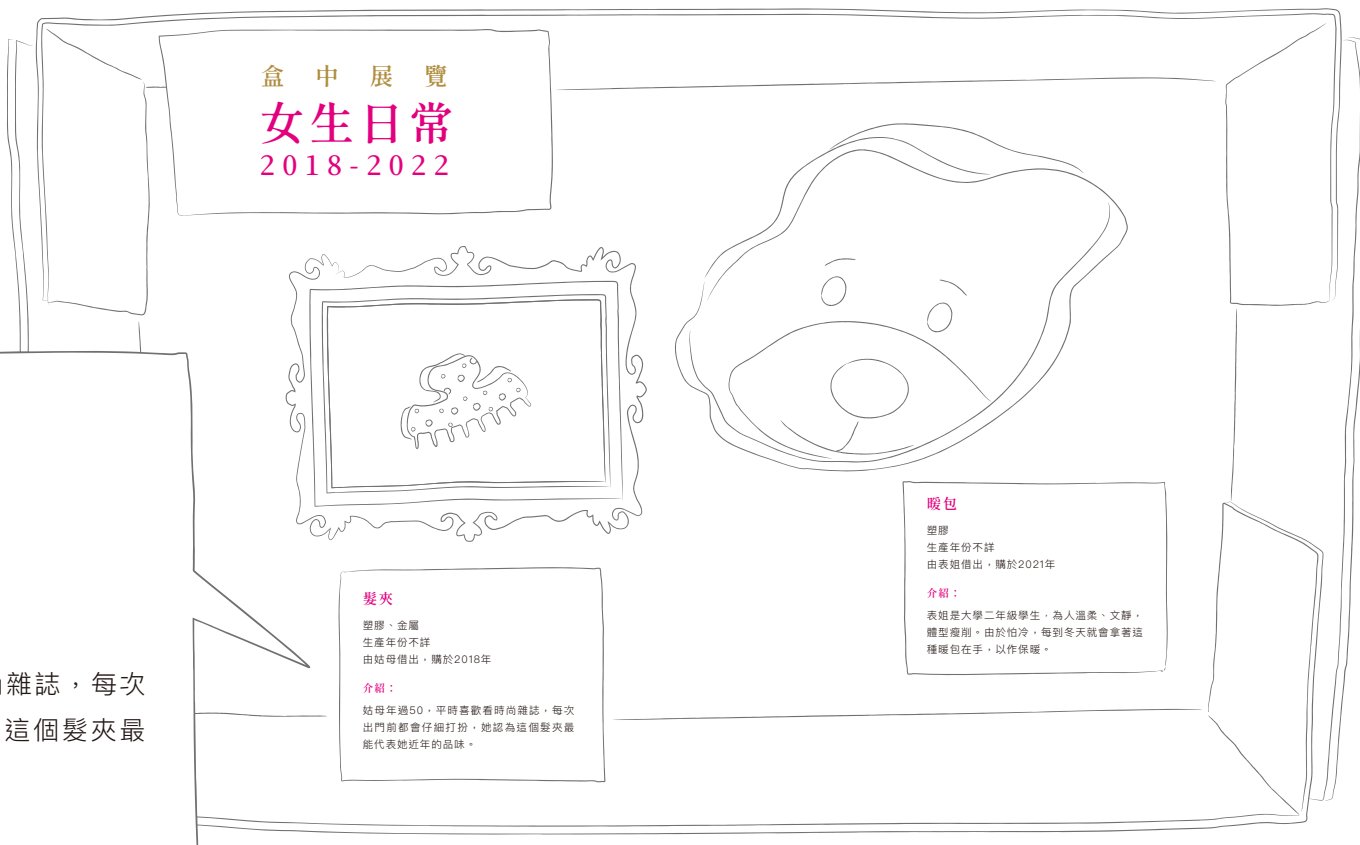
^{*} 標題內容包括物件名稱、材料、製作年份（如有）、借出人等，例如：

髮夾

塑膠、金屬
生產年份不詳
由姑母借出，購於2018年

介紹：

姑母年過50，平時喜歡看時尚雜誌，每次出門前都會仔細打扮，她認為這個髮夾最能代表她近年的品味。



展卡內容

1. 漢 | 舞女俑
2. 西漢 | 七子梳妝奩盒
3. 唐 | 菱花鴛鴦鏡
4. 清 | 藍綢繡花馬蹄底鞋
5. 清 | 陳洪綬《吟梅圖》
6. 清 | 《古代仕女行樂圖》
7. 清 | 任熊《瑤宮秋扇圖》
8. 清 | 套色《穆桂英大破天門陣》年畫
9. 清 | 沙馥《機聲夜課圖》

THE HONG KONG JOCKEY CLUB SERIES
香港賽馬會呈獻系列

南京博物院藏中國古代女性文物展
WOMEN AND FEMININITY IN ANCIENT CHINA
— Treasures from the Nanjing Museum —

眾裡尋她

舞女俑

漢（公元前 206 —
公元 220）

陶

高45.5厘米



#漢代 #樂舞俑 #女樂 #歌舞 #長袖舞 #翩翩起舞 #能歌善舞 #陪葬品



仔細看

1. 站起來，試模仿這件陶俑的舞姿，並維持至少三秒。
請旁邊的同學看看你的動作是否準確。
2. 這件陶俑的袖子非常長，你認為它有甚麼特別的用處？

時光機

秦始皇（公元前259－公元前210）的兵馬俑，相信大家都一定聽過，可是漢代的陶俑呢？兩者最大的分別，在於秦代的兵馬俑全是雄糾糾的男性，而漢代陶俑則比較生活化，其中便有舞女。舞女和歌女在古時統稱「女樂」，負責在富貴人家的飲宴上表演助興。漢代的女樂流行「長袖舞」，舞者扭動細腰，撩撥長袖，使袖子在空中流動起伏，呈現出優美的身姿。

齊討論

在網上搜尋漢代風格的長袖舞表演片段，觀看後和同學分享感受。

小故事

你聽過「環肥燕瘦」這個成語嗎？「環」是指唐代的楊貴妃楊玉環（719－756），「燕」則是指漢代的趙飛燕（？－公元前1）；雖然她們體態不同，但各具其美。其中趙飛燕是女樂出身，史書上記載漢成帝（公元前51－公元前7）在一次微服私訪時剛好看到她的精采演出，被她深深吸引，於是召她入宮，並對她寵愛有加，後來更冊封她為皇后。

冷知識

一如兵馬俑，這件舞女陶俑也是用來陪葬的。中國人很早便有「事死如事生」的觀念，相信人死後在陰間能繼續過著有如在陽間般的生活。漢代人喜歡觀賞歌舞表演，於是順理成章地把女樂陶俑帶入墓中，冀望藉此延續陽間的享樂。現代人燃燒紙紮祭品給先人享用，背後的信念其實同出一轍。

美共賞

此舞女陶俑頭梳垂髻，身穿雙層繞襟拖地長裙，腰微微彎曲，一手下垂，一手甩長袖，身體輪廓自然流暢。漢代女樂陶俑的造型簡約，但工匠間中亦會以誇張變形的動作來凸顯舞者飄逸的身姿、靈動的一面。

其他參考圖片



彩繪陶樂俑四件

漢（公元前 206－公元 220）
陶
高14.5－16厘米
徐氏藝術基金捐贈
香港文化博物館藏品

THE HONG KONG JOCKEY CLUB SERIES
香港賽馬會呈獻系列

眾裡尋她

南京博物院藏中國古代女性文物展
WOMEN AND FEMININITY IN ANCIENT CHINA
— Treasures from the Nanjing Museum —



七子梳妝奩盒

西漢（公元前 206 — 公元 8）

木、漆

高12.5厘米 蓋徑20.7厘米 底徑19.8厘米

#西漢 #漆器 #妝奩 #古代梳妝盒 #化妝 #內有乾坤 #仕女日常



仔細看

1. 數一數這裡有多少個盒子？猜猜它們各有甚麼用途。
2. 試描述這些盒子的形狀、顏色和花紋。
3. 如果你是這些盒子的主人，你會放些甚麼東西進去？



美共賞

這組七子梳妝奩盒屬於漆器。「漆」來自漆樹的樹汁，有防潮功效。漆器製作是中國傳統工藝之一，工匠會先以木或布料製作器物的外形，再在其表面髹上多層漆料，使器物能長久保存。這組奩盒的底色為黑漆，花紋則為朱漆，並貼上銀箔作為裝飾。由於製作漆器的工序繁複，所以漆器是富貴人家才有能力擁有的奢侈品。

時光機

古人和今人對美的標準不一定相同，但肯定一樣愛美。化妝盒在古時又稱「奩（粵音：廉）盒」，圖中便是一組二千多年前的漢代奩盒。當中最大的圓形盒子用於收納其他七個較小的盒子，即「子盒」，所以名為「七子」。七子的形狀各異，是因為古人對如何收藏梳妝用品甚為講究；可以猜想，這些盒子曾各自裝載不同的東西，如梳子、簪、釵子等頭飾，以及粉（粉底）、黛（畫眉用的物料）、胭脂等化妝品。

齊討論

你或你的家人也有化妝箱嗎？它是甚麼樣子的？裡面裝有甚麼化妝品？只有女性才化妝嗎？為甚麼化妝好像總和女性有關？男人不化妝嗎？

小故事

據史書記載，漢代的男子已有傅粉的習慣，非常講究儀容。他們也會使用奩盒，只不過裡面的裝備沒有女性的多。漢代男子束髮，所以梳子和銅鏡都是基本用具。

冷知識

東晉畫家顧愷之（約344－405）在著名的《女史箴圖》中有一個以梳妝為主題的場景，提醒婦女不要只顧修飾儀容而忽略了修身養性。看來要才德兼備，才能成為合格的古典美人呢！

其他參考圖片



剔紅鸞鷲芙蓉紋圓漆蓋盒

「張成造」、「楊記」款

元（1271－1368）

漆

高10.9厘米 直徑24.4厘米

香港藝術館藏品

THE HONG KONG JOCKEY CLUB SERIES
香港賽馬會呈獻系列

南京博物院藏中國古代女性文物展
WOMEN AND FEMININITY IN ANCIENT CHINA
— Treasures from the Nanjing Museum —

眾裡尋她



菱花鴛鴦鏡

唐 (618 — 907)

銅

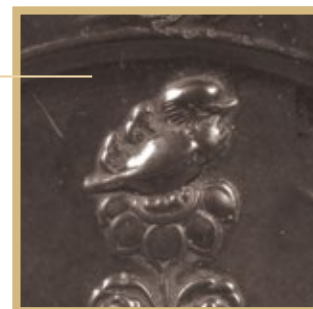
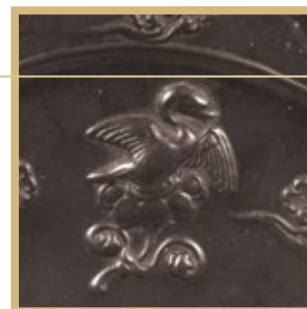
直徑19.15厘米

#唐代 #青銅鏡 #MIRROR #扮靚 #照鏡 #魔鏡魔鏡邊個最靚 #破鏡重圓



仔細看

1. 你認為哪一面是鏡子的正面，哪一面是背面？
試想像古人是怎樣使用銅鏡來照鏡的。
2. 在有圖案的一面上，你能看到甚麼紋飾？



時光機

假如你穿越時空，回到一千多年前的唐代，並手持這面當時剛剛打磨完成的銅鏡，相信你一定能從其光滑的一面照見自己的容顏；現在照不到，只是因為年代久遠，銅鏡的表面已經氧化生鏽。鏡子的背面中央位置有一個半球形的中空鏡鈕，可以用來穿繩，以便懸掛或手持。據考古發現，中國最早的銅鏡出現在新石器時代晚期（約公元前2500—公元前1500）的齊家文化（位於今天甘肅一帶），其後中國人一直使用銅鏡，直至歐洲的水銀玻璃鏡在17世紀明末清初傳入中國，因為能照得更加清晰而漸漸取代銅鏡的主流地位。

齊討論

你通常會在甚麼地方照鏡？統計一下你每天照鏡的時間，男同學和女同學照鏡的時間有明顯的差別嗎？如果你想照鏡，但身邊卻沒有鏡子，你還可以怎樣做？

小故事

你聽過成語「破鏡重圓」的故事嗎？話說在六世紀的陳朝有一對恩愛夫妻徐德言和樂昌公主，他們處於亂世，有感或會因為戰亂而分離失散，於是兩人預先將一面銅鏡分為二半，各執其一，以作為他日重聚時的信物，後來他們果然靠各自的半面銅鏡而得以相認。「破鏡重圓」正是用來形容夫妻離散後再次團圓，和好如初。

冷知識

「破鏡重圓」並不只是個書中故事。據考古學家發現，在戰國時期一些夫妻合葬的墓中，兩人的棺木附近各放置了半面銅鏡，兩者可以合而為一，因此推論是夫妻其中一方去世時才一分為二的：一半隨死者入葬，另一半則由生者持有，直至生者逝去，剩下的半面銅鏡也因而隨之入葬；破鏡重圓，就是期盼雙方在另一個世界重聚。

美共賞

中國銅鏡發展在唐代達到高峰，不論造型或紋飾均豐富多樣。唐以前的銅鏡只有方形及圓形兩類，唐以後則出現了葵形和菱形的花瓣形鏡，並多鑄有生動的浮雕式圖案。古人以鴛鴦比喻相親相愛的夫妻，這面菱花形銅鏡背面的中心便有成雙成對的鴛鴦圖案：靜的一對歇息於蓮花上，動的一對則在拍翼，似乎正準備起飛。銅鏡的外圍還飾有如意雲紋和蓮花紋，滿載吉祥的寓意。

其他參考圖片



飛仙紋八稜銅鏡

唐（618—907）
銅
直徑12.2厘米
香港藝術館藏品



瑞獸葡萄紋銅鏡

唐（618—907）
銅
直徑11.6厘米
香港藝術館藏品



高浮雕美女晨粧攬鏡筆筒

17世紀
竹
高16.3厘米
香港藝術館藏品

眾裡尋她



藍綢繡花馬蹄底鞋

清（1644 — 1911）

紡織物、木

鞋長22厘米 鞋高15厘米



🔍 仔細看

1. 這雙馬蹄底鞋高15厘米。拿出你的直尺，看看離地15厘米有多高。
2. 你覺得甚麼人會穿著這種鞋？
3. 試想想穿這種鞋的人的步姿會是怎樣的。

🕒 時光機

你可能曾聽過中國古代女性會纏足，有所謂的「三寸金蓮」，不過纏足的風氣其實要到明清時期才普及起來，而且只限於漢人；滿族婦女是沒有纏足習慣的，清廷亦嚴禁她們仿效漢族婦女纏足。漢族纏足婦女所穿的鞋叫「弓鞋」^{*}，而滿族女性所穿的鞋則叫「旗鞋」。旗鞋款式多樣，馬蹄底鞋只是其中一款。它大概興起於18世紀中，受到當時富貴人家的婦女所追捧。穿上這種鞋，能使身材顯得格外修長，步行時更婀娜多姿。

^{*}弓鞋：古代纏足婦女的腳扭曲成弓形，故所穿的鞋子被稱為「弓鞋」。

🌸 美共賞

這雙藍綢繡花馬蹄底鞋繡有多種寓意吉祥的圖案，如鞋頭紅彤彤的「囍」字、鞋側的蝙蝠與銅錢（意指「福在眼前」）和金魚（諧音「金玉」）。旗鞋除了馬蹄底外，還有船底、花盆底、元寶底及平底等款式。旗鞋的鞋底為木造，平民百姓的旗鞋一般會在鞋跟上髹白漆，而皇室貴族的旗鞋的鞋跟則多會以布包裹，甚或以繡花、珍珠等作裝飾。

📷 其他參考圖片



刺繡花卉紋圓形鞋跟
弓鞋一對

清代 約1900年
刺繡
高10厘米 闊12厘米
香港藝術館藏品



風俗小品冊 ——
仕女消閒活動之鎖鞋(局部)

關聯昌（活躍於1840—1870年代）
約1855
墨水紙本，一組八十四幀之一
30.5 x 29厘米
香港藝術館藏品

💬 齊討論

一如馬蹄底鞋，現代高跟鞋的設計亦難免會對穿著者的行動有所限制。你認為是甚麼原因令高跟鞋仍受到不少女性的歡迎呢？

📖 小故事

要數歷史上擁有最多旗鞋的人，應非慈禧太后（1835—1908）莫屬。據她的御前女官裕德齡（約1885—1944）的回憶錄所記載，慈禧喜歡穿新鞋，宮中因此有一隊女工在不斷替她造鞋，而這些鞋累積下來，數量之多甚至需要動用兩個太監來專門管理。慈禧的每雙鞋都有一個編號，連同顏色、花紋等細節一一記錄在案；只要她翻開記錄冊，說出編號，即會有人呈上其心頭好。

💡 冷知識

「旗」是對滿族的簡稱，因此滿洲人又稱「旗人」。這個稱呼源自「八旗」——一個由清太祖努爾哈赤（1559—1626）所創立的軍政合一組織。

眾裡尋她



吟梅圖

陳洪綬 (1598 — 1652)

1649

水墨設色絹本立軸

125 x 58厘米



仔細看

1. 邀請四位同學出來角色扮演，模仿畫中人物的姿勢與表情。
2. 為這幅畫的人物設計對白。
3. 其中一人手持花瓶，裡面插了些甚麼花？
4. 畫中文士和女子的案上分別有哪些物件呢？



時光機

畫中的文士愁眉深鎖，雙手交叉合十。面對著石案上一應俱全的文具——文房四寶、鎮紙、筆擱、筆洗、水盂等物，他似乎仍一籌莫展，不知道該怎樣寫一首關於梅花的詩才好。相反，坐在對面太湖石椅上的那名女子則顯得相當輕鬆：她自信地望著侍女手持的一瓶水仙與梅花，看來已有靈感，隨時皆可以下筆。明代後期江南地區經濟繁榮，加上印刷業興旺，稍有餘裕的家庭會讓家中女性讀書識字，於是社會上漸漸形成一個有學識的名門閨秀群體。此畫正是歌頌這班「才女」，她們能吟詩作畫，是文人雅士理想的紅顏知己。

齊討論

古代女性接受教育的機會比男性少得多，你認為出現這種情況的原因何在？你心目中有哪些你很欣賞的當代傑出女性？

小故事

要數中國歷史上有名的才女，宋代的詞人李清照（1084 — 約1155）肯定榜上有名。她出身於一個官宦之家，18歲時與太學生趙明誠（1081 — 1129）結婚，婚後生活美滿幸福，直至北宋覆亡，兩人逃難至南方，趙明誠其後病死，留下李清照在哀痛中寫下「尋尋覓覓，冷冷清清，淒淒慘慘戚戚。」等千古絕唱。

冷知識

古代為人師表者皆為男性？非也非也！在明末清初便有一些博學有才識的女性獲聘為「閨塾師」，負責為富貴人家的女孩授課。比較著名的閨塾師有王端淑（1621 — 約1706），她編有《名媛詩歸》一書，收錄歷代才女的詩詞作品。

美共賞

畫家陳洪綬以復古怪誕的畫風聞名於畫史。他晚年時期的人物大多頭大身長，比例誇張，而且臉長，下巴圓潤；其筆下美人亦如是，與當時主流同類畫中的美人大不相同。《吟梅圖》中的才女梳環形高髻，衣帶飄飄，作風古典，便令人不禁想起晉唐美人。陳洪綬的人物造型雖然古怪，但下筆絕不馬虎，其筆墨線條仿如木刻版畫中的雕刻線條一樣流暢有力，明快爽朗。構圖方面，前景包括兩位侍從、才女及其相對輕盈的桌椅，中景則為文士與其厚重的石案，兩者維持著美妙的平衡。三組人物視線亦引領觀眾於他們之間來回遊走，觀賞畫中的其他細節。

其他參考圖片



仕女覓句圖

黃少梅（1886–1940）
1880年代
水墨設色絹本立軸
105 x 28厘米
香港藝術館藏品



弄梅圖

費丹旭（1802–1850）
1839款
水墨設色紙本立軸
140 x 42.5厘米
香港藝術館藏品



高浮雕仕女讀書圖
筆筒

17世紀
竹
高15厘米 直徑11.9厘米
香港藝術館藏品

THE HONG KONG JOCKEY CLUB SERIES
香港賽馬會呈獻系列

南京博物院藏中國古代女性文物展
WOMEN AND FEMININITY IN ANCIENT CHINA
— Treasures from the Nanjing Museum —

眾裡尋她

1



2



3



4



古代仕女行樂圖 (局部)

無款

清 (1644 — 1911)

水墨設色絹本手卷

46.9 x 1361.2厘米

全卷圖



#清代 #仕女日常 #行樂圖 #娛樂 #體育 #女子愛好 #遊戲 #假日好節目 #足球 #射箭 #打鞦韆 #鬥百草



🔍 仔細看

1. 畫中的女子分別在做甚麼呢？
2. 你認為她們身處在甚麼地方和時代？



🕒 時光機

此圖卷描繪了古代女子的娛樂活動，如蹴鞠、投壺、鬥百草和盪鞦韆。

圖1的一位女子在蹴鞠（踢球），另一女子高舉左手，似乎正在呼喚同伴傳球。

圖2的一眾女子正在玩投壺遊戲，每人手執箭桿，準備投入壺中。

圖3的女子於高台上圍成一圈，她們正在玩「鬥百草」遊戲。這遊戲分「武鬥」和「文鬥」兩類：「武鬥」是各選一根強韌的草莖，互扣拉扯，看誰人的草莖能強韌不斷；「文鬥」則是比拼所採摘的花草種類數量或品種，也可以是比拼各人對相關花草的知識。

圖4的一位女子在盪鞦韆，由身後的女子幫忙推送，其衣服隨風飄揚，逍遙自在。

💬 齊討論

你對古代哪個娛樂活動最感興趣？你平常都有些甚麼娛樂活動？班上男生和女生所喜歡的娛樂活動有明顯的分別或共通之處嗎？

📖 小故事

中國古代已經有「女足」、「重炮手」？唐代的《劇談錄》記載了一則故事，講述軍中一班少年在蹴鞠時誤把球傳至一位平民少女腳下，這位穿木屐的少女腳力非凡，一腳便把球踢得一飛沖天，並引來其他人的圍觀。

💡 冷知識

蹴鞠：蹴鞠在二千多年前的戰國時期已經存在，最初是一種強身健體的軍訓活動，後來才漸漸演變成遊戲。蹴鞠在宋代發展得最為成熟，當時已有相關的社團來制定行規及舉辦賽事。古代女性也踢球，不過性質以表演為主，類似現代的花式足球。

投壺：自春秋戰國時期起，投壺已是貴族士人飲宴時的助興活動。宋代的著名史學家司馬光（1019－1086）亦熱衷於投壺，他還編寫過一部名為《投壺新格》的書，詳列投壺的不同玩法和規矩。

鬥百草：「武鬥」和「文鬥」兩類中，「武鬥」深受小朋友喜愛，而閨閣婦女則對「文鬥」情有獨鍾，清代小說《紅樓夢》對此有精采的描述。

鞦韆：有傳由北方少數民族傳入中原，後來成為寒食、清明節的主要娛樂活動之一。鞦韆在古時又稱「半仙戲」，意思是乘著鞦韆在空中擺盪，仿如半個神仙。

🌸 美共賞

畫中花木茂盛，翠綠的樹木和庭園山石穿插其間，充滿初夏氣息。中國傳統手卷由右至左觀看，不同的場景以樓臺、迴廊、橋樑等建築物相隔和過渡，引領觀者漸次進入。畫家以工筆技法完成全卷，線條細膩流暢，無論是女子的容貌、髮髻或衣褶，均勾勒得一絲不苟。

THE HONG KONG JOCKEY CLUB SERIES
香港賽馬會呈獻系列

南京博物院藏中國古代女性文物展
WOMEN AND FEMININITY IN ANCIENT CHINA
— Treasures from the Nanjing Museum —

眾裡尋她



瑤宮秋扇圖

任熊 (1823 – 1857)

1855

水墨設色絹本立軸

85.2 x 33.5厘米

#清代 #美人畫 #美顏 #美女 #潮流打扮 #牡丹髻 #時尚髮型 #江南



仔細看

1. 你認為畫中女子正在做甚麼？
2. 你會怎樣形容她？試從她的服飾和髮型入手。
3. 她手中拿著甚麼東西？上面繪有甚麼圖案？
4. 她的身型比例有甚麼特別之處？

時光機

這類繪有美麗女子的圖畫通稱「美人圖」，所畫的女子往往並不真有其人，而更有可能是虛構出來的。任熊筆下的美人相信亦如是，畫中這位女子便和明清時期許多美人畫中的女子一樣，都是削肩狹背、柳眉櫻唇，呈現一股柔弱嫵靜的氣息，符合當時社會主流的審美標準。

齊討論

誰是你心目中的美人？你認為美人有甚麼特質？要成為美人，外在美與內在美是否缺一不可？哪個較為重要？

小故事

現代人會用濾鏡軟件修圖來使相中的自己顯得十全十美，其實古人又何嘗沒有類似的想法。清代《揚州畫舫錄》記載了一則趣聞，講述畫家丁以誠曾為一女子繪畫肖像。他自問已畫得相當逼真，可是女子始終不滿意，不斷要求畫家修改。最後他決定放棄寫實，改而另畫一張標準美人圖來代替，女子看過後卻高興地說：「似了！」

冷知識

畫中女子梳著牡丹髻，這種高聳的髮髻在17世紀中頗為流行，特別是在當時的潮流聖地——江南地區一帶。據清初一位文人記載，牡丹髻最初高約三寸（一寸約3.33厘米），後來發展至六、七寸高，並會用到假髮。

美共賞

任熊筆下的這位美人低目垂眉，手執鸚鵡團扇，舉止優雅，似在徐徐而行。其長裙上飾有蓮花紋和漩渦紋，華麗非常。她的頭又大又長，風格明顯受到他所仰慕的前輩畫家陳洪綬（1598－1652）的影響，力求一種怪誕古拙之美。

其他參考圖片



仕女圖

費丹旭（1802－1850）
清（1644－1911）
水墨設色紙本四屏
各107 x 29.1厘米
南京博物院藏品

THE HONG KONG JOCKEY CLUB SERIES
香港賽馬會呈獻系列

南京博物院藏中國古代女性文物展
— Treasures from the Nanjing Museum —

眾裡尋她



套色《穆桂英大破天門陣》年畫

清（1644 — 1911）

木版印刷

29 x 48厘米

#清代 #木刻 #年畫 #套印 #戲曲故事 #女中豪傑 #巾幗英雄 #楊門女將



仔細看

1. 你能在圖中找出穆桂英嗎？她手持甚麼武器？你會怎樣形容她的服飾？
2. 誰是她的戰友和對手？試讀出他們的名字。
3. 數一數畫中一共有多少位女性。

時光機

楊門女將穆桂英是中國民間戲曲小說中的虛構人物。關於她的故事，最有名的莫過於「穆桂英大破天門陣」。話說北宋年間，宋國和遼國交戰，遼軍獲得神仙呂洞賓相助，布下「天門陣」，以圖一舉殲滅以楊家將為首的宋軍，可是最終為英勇機智的穆桂英所破。畫中的她正一馬當先，與遼軍的鐵鏡公主交鋒。除了她倆外，畫中的其他女性分別為楊九妹、楊八妹，以及楊家裡最德高望重的楊令婆（又稱佘太君），她是穆桂英的丈夫楊宗保的祖母。有趣的是，楊家將這一方亦有一位道教神仙——手執芭蕉扇的鍾離權助陣，他與呂洞賓鬥法，為故事添上一層神話色彩。

齊討論

除了穆桂英外，你還認識中國歷史或文學上哪些巾幗英雄？為甚麼會有穆桂英這類虛構人物的出現？

小故事

中國歷史上不是沒有出現過女將，只是極其罕有，明代的秦良玉（1574－1648）便是少數之一。她的先世是苗族，父親是個喜歡研究兵法的讀書人。據史書記載，秦良玉文武兼備，善於騎馬和射箭，又知書識禮。22歲時，她嫁給宣撫使*馬千乘（？－1613），與丈夫一同守護國土，開始了她三十餘年的戎馬生涯。後來馬千乘蒙冤而死，秦良玉代領其職，帶領她親自培訓的「白桿兵」出征，打了不少勝仗，更因此晉升為總兵官，並獲皇帝欽賜匾額及召見。

*宣撫使：明清時期的常設武職，多由邊地土人世襲。

冷知識

你聽過「婦好」這個名字嗎？她是三千多年前的商朝人，商王武丁的妻子。據出土甲骨文記載，她既是一名祭師，也是位會帶兵打仗的將領，可說是中國最早有歷史記載的巾幗英雄。

美共賞

這是一幅清代蘇州桃花塢木刻年畫。年畫是版畫的其中一個類別，於新年時張貼，每年更換，有送舊迎新、驅鬼逐邪的意思，在民間非常流行。蘇州在明清時期是個繁盛的都市，對年畫的需求很大，亦因此匯聚了一班頂尖的畫工（畫稿）、刻工（雕版）和印工（印製）來從事版畫行業。此畫以套印完成，原理是每種顏色使用一塊印版，然後依淺到深、淡到濃的次序印在同一紙上。蘇州

桃花塢出產的年畫做工精美，並多以民間習俗、戲曲小說為題，「穆桂英大破天門陣」即是一例。畫中兩位女主角穆桂英和鐵鏡公主均穿著五彩繽紛的戲劇服飾，背插靠旗，頭插長長的翎子，虎虎生風。

其他參考圖片



套色「八美比武」年畫

清（1644－1911）
木版印刷
30 x 50厘米
南京博物院藏品



甲骨刻辭

商（約公元前16至11世紀）
牛骨
7.9 x 7厘米
南京博物院藏品

THE HONG KONG JOCKEY CLUB SERIES
香港賽馬會呈獻系列

眾裡尋她
南京博物院藏中國古代女性文物展
— Treasures from the Nanjing Museum —



機聲夜課圖

沙馥 (1831 — 1906)

1879

水墨設色紙本手卷

65.8 x 134.6厘米

#清代 #課子圖 #開夜車 #孝子 #虎媽 #藤條炆豬肉 #無法可修飾的一對手



🔍 仔細看

1. 畫裡有哪些人物？他們在做甚麼？
2. 猜一猜他們之間的關係。
3. 他們在哪裡？試形容這個地方。
4. 你認為這幅畫想表達些甚麼？

🕒 時光機

這幅畫描述了一件真人真事。話說清代乾隆時期有位著名文人叫蔣士銓（1725－1785），他寫了一篇文章，記敘母親如何含辛茹苦把他養育成人。畫中的主角便是蔣士銓的母親鍾令嘉（1706－1775），她坐在織機前紡織，以「札札札」的鳴機聲伴隨著書房裡的兒子讀書。站在她旁邊的是她的媳婦，而在不遠處還有兩個下人在交頭接耳，其中一人舉燭，似是要前往某個地方。這類以教育孩子為主題的畫作，畫史上統稱為「課子圖」，在清代頗為流行。

💬 齊討論

你的家人會陪伴你讀書嗎？你喜歡溫書時有家人在身旁嗎？在你做功課時，你的家人通常在做甚麼？你平時下課後會如何安排自己的讀書、遊戲和休息時間呢？

📖 小故事

蔣士銓的父親長期在外奔波，教育兒子的任務於是落在蔣母的身上，而蔣母是個嚴格的母親，兒子頑皮時會打罵他。有次蔣母的姊姊問妹妹為何不對自己唯一的兒子寬鬆一點，卻被反問：「如果他不乖，我將來可以依靠誰？如果他不肯學，我又有何面目見他的父親？」有趣的是，當蔣士銓後來考中進士，並為官七年後，蔣母卻囑咐他辭官隱退，原因是擔心兒子性格太過剛直，在官場上容易得罪人，完全表露出母親那種「養兒一百歲，長憂九十九」的心情！

💡 冷知識

課子圖中的季節通常以秋冬為主，而畫中主角亦多在晚上學習，如《機聲夜課圖》便是取景於秋天的夜晚。由於秋冬的天氣寒涼，加上夜讀有認真刻苦的含意，因此這種布局最能反映主角的勤奮好學，亦最能體現出母親的用心良苦。

🌸 美共賞

畫家以工筆淡彩描繪全卷，不論是人物造形、庭園景致，還是物件器具，皆一絲不苟。他以亭台間隔分開三組人物，描繪同一時間發生的事，再以前景的植物引導觀眾的視線，把故事鋪陳出來，手法仿如今天的繪本。

📷 其他參考圖片



課子圖

蘇六朋（1791－1862）
18世紀
水墨設色絹本冊頁
28 x 28厘米
香港藝術館藏品