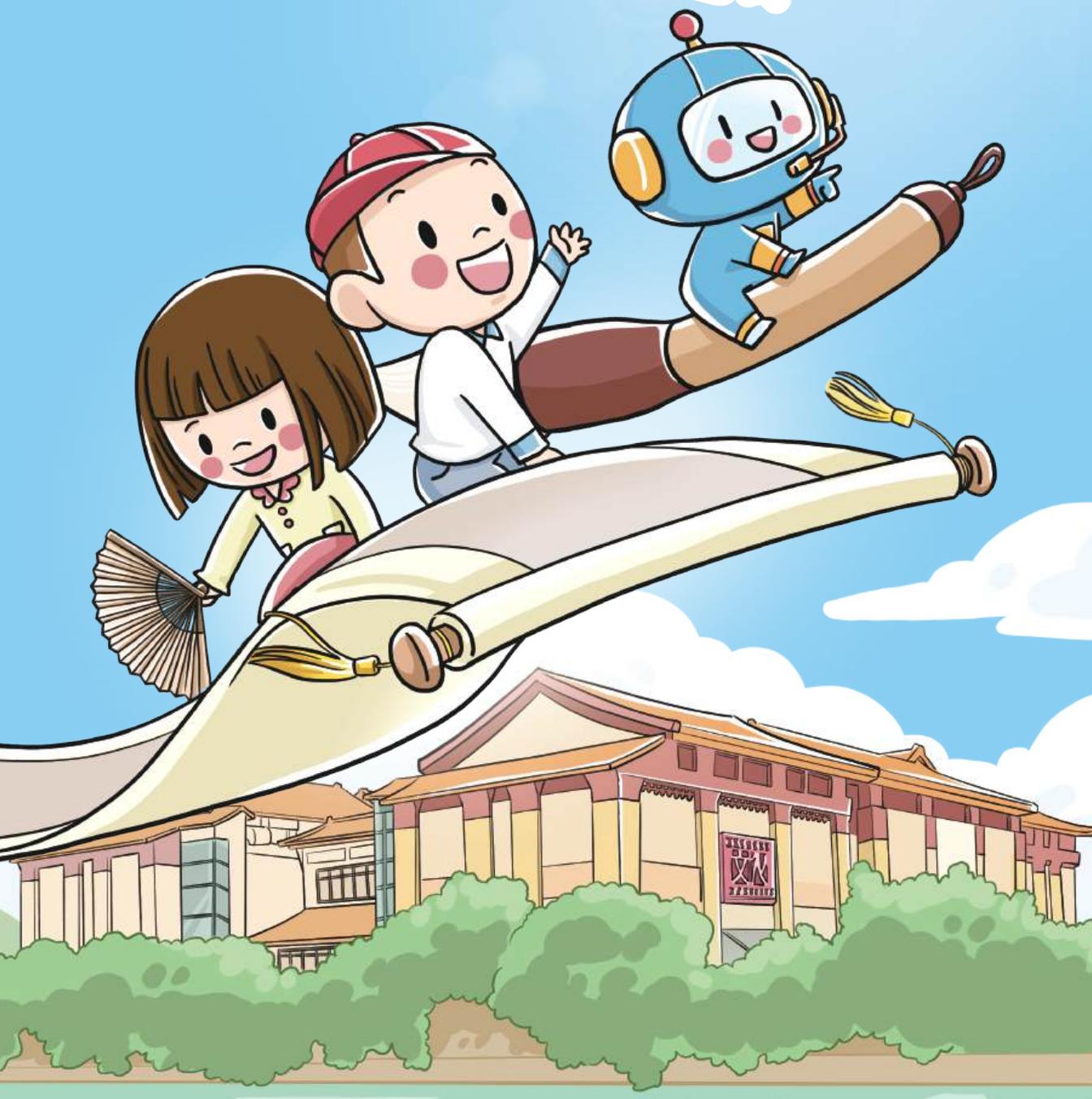


香港文化博物館

# 小先鋒大發現

第一冊 古物與書畫

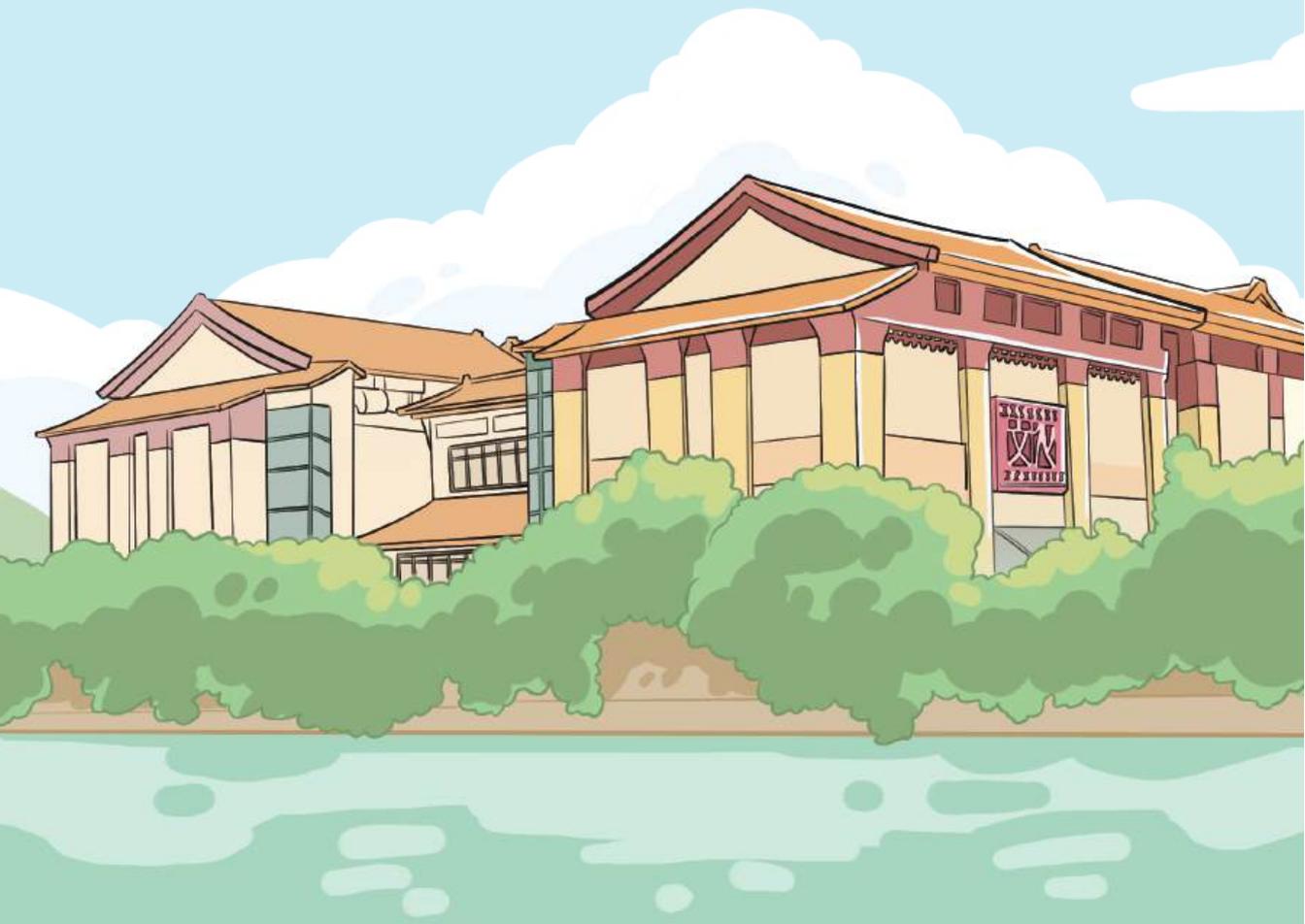




## 給家長的話

本小冊子專為親子而設，鼓勵家長與小朋友一同探索香港文化博物館的珍藏，並完成故事裡的任務。需要時，家長可參考「家長錦囊」，向小朋友進一步解釋展品背後的故事和歷史。

《小先鋒·大發現》共分三冊，第一冊的主題——古物與書畫，將介紹位於本館二樓的徐展堂中國藝術館，以及位於一樓的趙少昂藝術館。小冊子會分期逐冊推出，歡迎家長向詢問處查詢。





## 人物介紹



## 參觀守則

請留意各展廳的拍攝規則



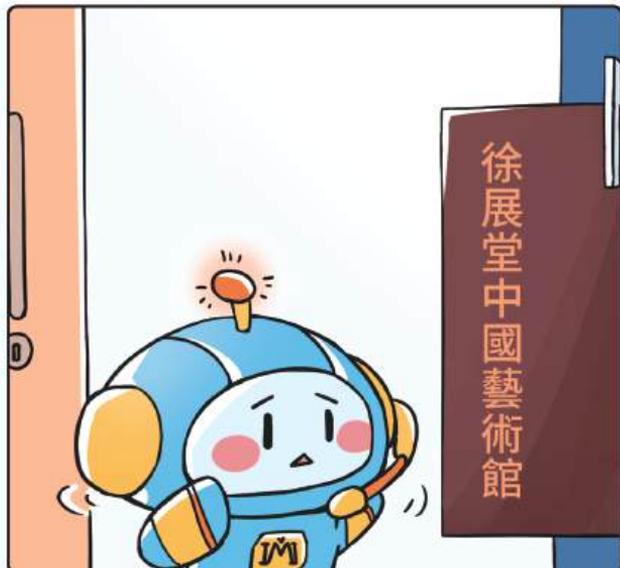
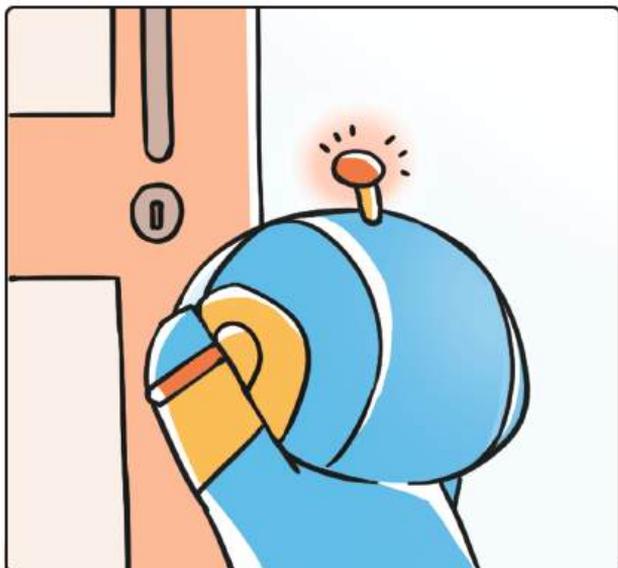
請降低音量



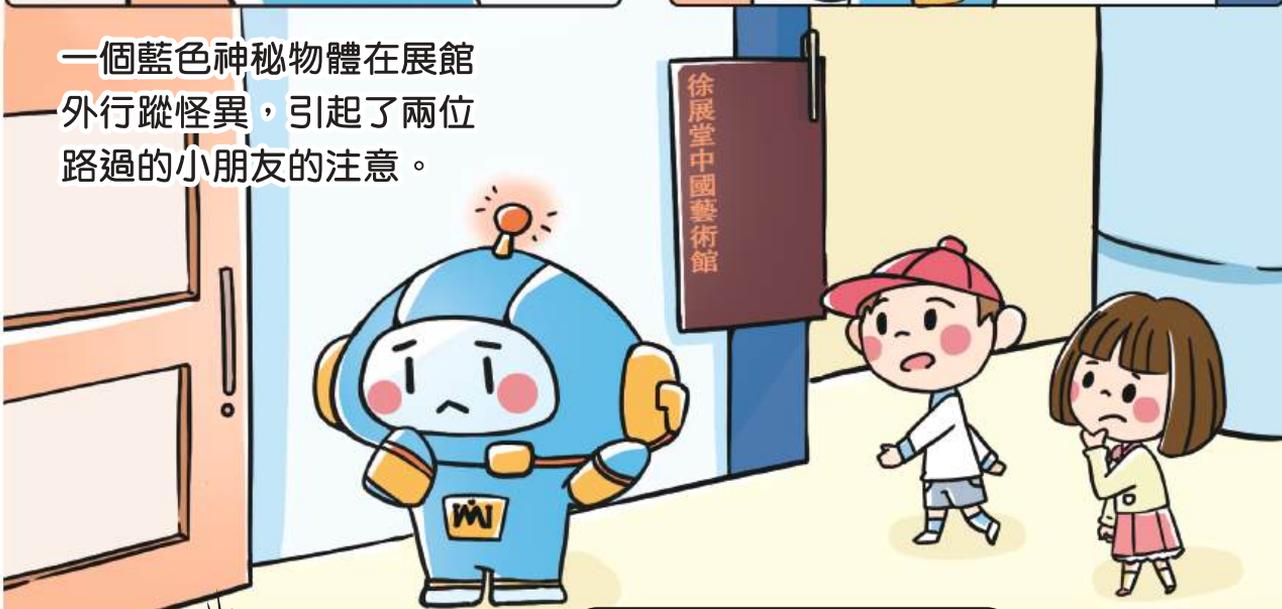
請在博物館外飲食



請放慢腳步



一個藍色神秘物體在展館外行蹤怪異，引起了兩位路過的小朋友注意。



喂喂，你在做甚麼？

看你望左望右鬼鬼祟祟，難道有甚麼不軌企圖？等我叫保安叔叔過來！

等等，請先聽我解釋！





我叫HM1，是來自未來世界的文化機械人。我定期穿越時空，考察各地的博物館。我正在等候總部的任務通知，但這個位置好像收不到訊號。

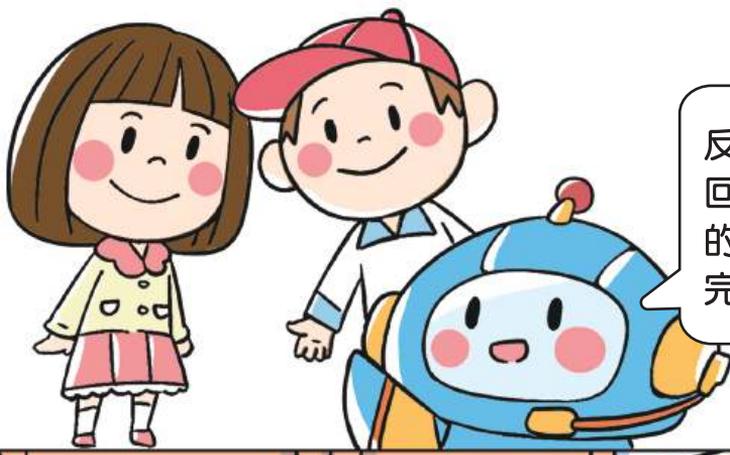
是未來機械人！



誤會了你，真對不起。

我叫文文，這是我的弟弟小博。我們今天來參觀香港文化博物館，是為了完成假期作業。





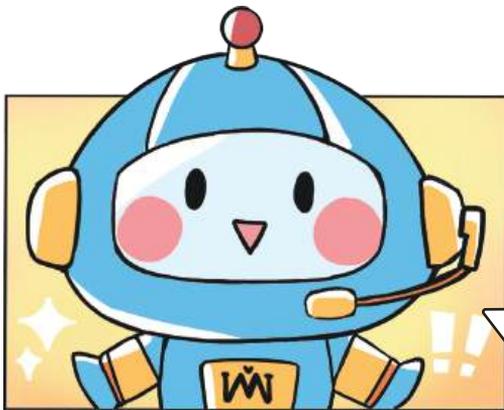
反正我在收到訊號前不能回家，不如就由我當你們的嚮導，或許能協助你們完成假期作業。



### 任務一

在展館裡找出一隻褐色獅子

是這一件嗎？  
怎麼牠的外型  
不像我在電視  
裡見過的獅子？



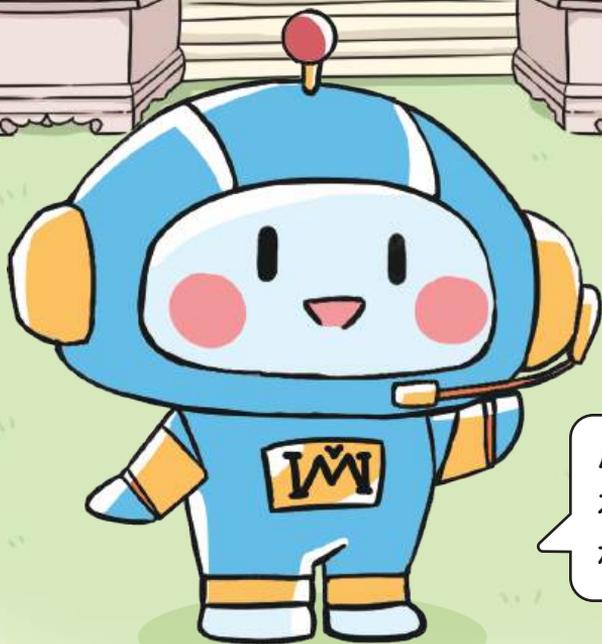
因為大多數古人——包括製作這件獅子像的工匠——很有可能從未見過真的獅子！他們當然也不可能有相片或影像可以參考。獅子在古代中國民間的造型更多是口耳相傳及想像出來的。



獅子並非中國本土的動物，是漢武帝派遣張騫出使西域，開通了絲綢之路，獅子才成為貢品進入中原。

## 小知識

在中華文化裡，獅子被視為能驅除邪惡的吉祥動物，所以新年時人們會舞獅，很多傳統建築物的大門口也會有一對石獅子鎮守。



小朋友，你能替以下照片解碼，在展館裡找出另外兩件和獅子相關的展品嗎？



## 任務二

找出一隻俯伏著的老虎



找到了，原來  
叫「虎形枕」。  
真是可愛！



吓，是個枕頭？  
看上去硬邦邦的，  
而且樣子有點嚇人，  
怎樣睡在上面啊？



古人的枕頭有軟有硬，這個瓷造的枕頭便屬於硬枕。瓷枕的觸感清涼，尤其適用於夏天。至於說老虎嚇人，其實古人相信老虎能辟邪驅鬼，因此用虎形枕睡覺，反而可以令人安睡，不會發惡夢。



真想試試看！

根據剪影提示，在展館裡找出另一件和老虎相關的文物，並猜一猜它的用途。你可翻轉本頁，核對答案。





一起猜猜這是甚麼動物的自我介紹！



# 配對。遊戲



?

我別號「喵星人」，  
古人則愛稱我為「狸奴」。

我有「沙漠之舟」的美譽，  
是古代商人穿越絲綢之路的  
最佳伙伴。



♥

古人相信夢見我是個  
吉兆，預示會生男孩。

## 綠釉熊



漢代

漢代人習慣席地而坐，坐的地方鋪席，而為了避免起身和坐下時折卷席角，會以「鎮」來壓住席子的四角。這件綠釉熊是典型漢代陪葬品，造型很有可能是仿照當時日常生活中會使用的席鎮。

## 黃褐釉貓形水注



遼代

以前的人寫字前先要磨墨，磨墨需要水，而在硯台上用來滴水的器皿，就是「水注」。這件貓形水注的背部有一入水孔，其口則為出水處。背上另有一個凸起的板孔，似可穿繩，方便攜帶。

## 彩繪載物駱駝



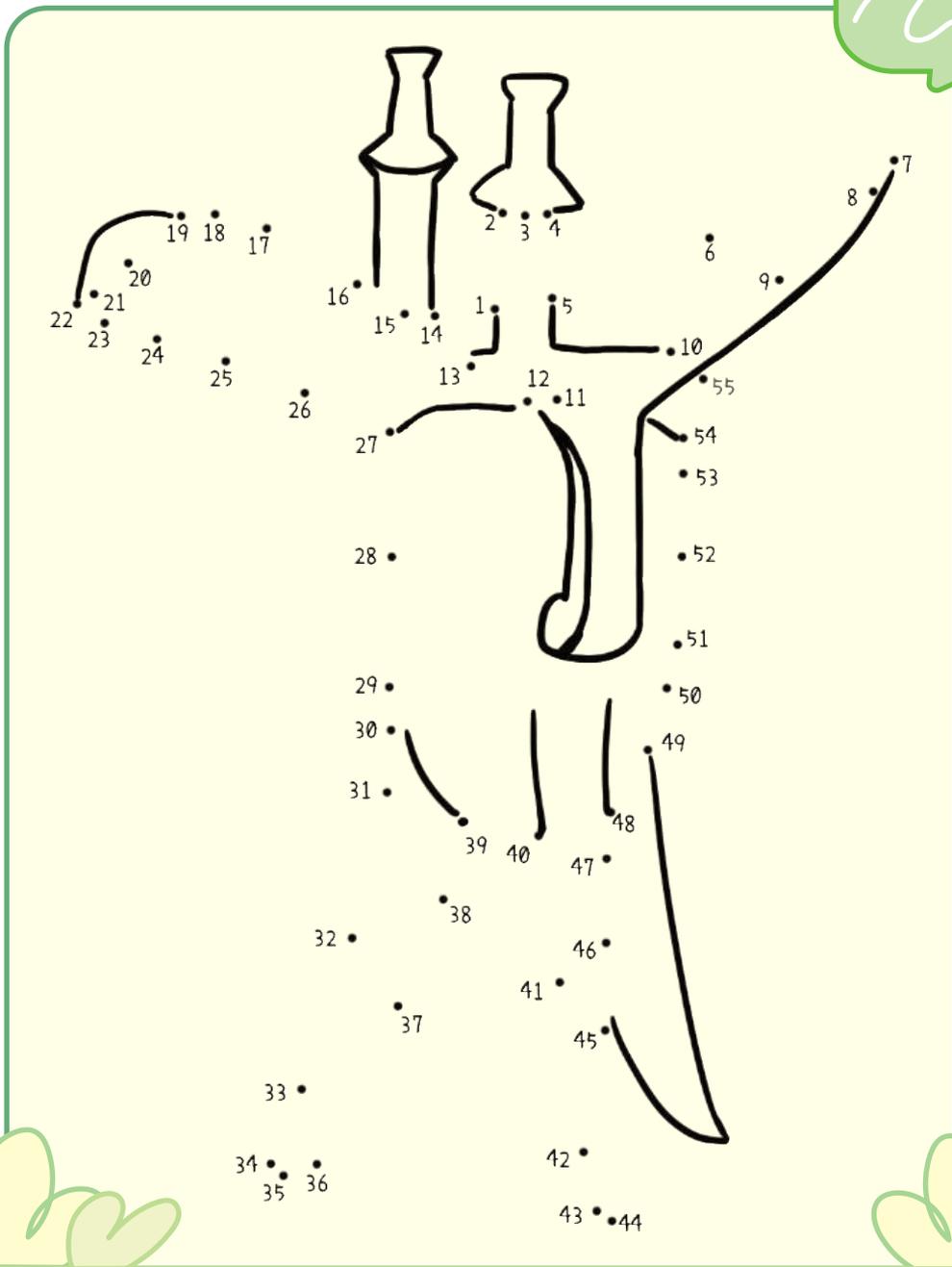
唐代

駱駝峰上橫搭著盛滿的貨囊，並以粗索捆好。據記載，古代商人會把金銀器、寶石、香料、布匹等貨物從歐亞地區運到中原販賣，然後在中原購買絲綢和瓷器等物品回國轉售獲利。

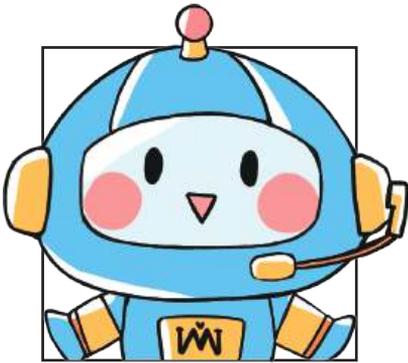


### 任務三

請按數字順序連線，並在展館裡找出這件名為「爵」的古物。



我好像在爵身看見  
兩隻凸起的大眼睛！  
上面是眉毛？還有一  
對角？總之，樣子  
有點可怕！



這叫「獸面紋」，學者推測那是古人想像中怪獸的面部。常見的怪獸紋飾還包括「夔紋」。夔（粵音「葵」）是古代傳說中的怪獸，只有一足，似龍和蛇。以下這個名為「鼎」的古物便鑄有夔紋，大家不妨仔細看看。



鼎最先是用來烹煮和盛放食物的，爵則是用來飲酒的。  
兩者都是古代貴族祭祀時常用的禮器。



#### 任務四

根據以下特徵，在展館裡找出一件相關文物。



除了混合多種動物的特徵，牠好像還有一張憤怒的人臉……



這是古人想像出來的神獸，名叫「鎮墓獸」。牠通常成對出現，鎮守在墓門入口的兩側，用來驅除邪魔，保護墓裡主人的魂魄。



鎮墓獸盛行於唐代，這隻鎮墓獸身上主要有黃、綠、啡三種釉色，正是典型的「唐三彩」。

# 圖片說明 1

褐釉獅子



宋代至元代

960 - 1368

三彩獅形枕



遼代

916 - 1125

青花獅戲繡球紋缸



明 嘉靖

1522 - 1566

虎形枕



金代

1115 - 1234

青釉虎子



六朝

220 - 589

綠釉熊



漢代

公元前206 - 公元220

黃褐釉貓形水注



遼代

916 - 1125

彩繪載物駱駝



唐代

618 - 907

獸面紋爵



周代

約公元前1100 - 前256

夔龍紋鼎



東周

公元前770 - 前256

三彩鎮墓獸



唐代

618 - 907



博物館的藏品有部分是由無私的藏家及公眾捐贈而來的。以下介紹一下本館「徐展堂中國藝術館」的奠基者徐展堂博士(1940 – 2010)的故事。



徐博士對這幅油畫情有獨鍾。畫中向上爬的小男孩，可說是他少年時奮發向上的寫照。

徐展堂1940年在江西吉安縣出生，9歲時隨家人遷居香港。後因父親病逝，他少年時即投身社會工作，以維持家計，並憑著過人識見，逐步建立起自己的事業，成為一名非常成功的企業家。



徐博士認為，古董就是歷史，可以從中學學習到許多書本上學不到的知識。

徐展堂在1970年代開始收藏中國文物。他公餘最大的嗜好，便是逛遊各地的古董店和博物館，其後更踏足拍賣場，收購了大量中國文物，成為世界知名的古董收藏家。



獨樂樂不如眾樂樂，為使更多人有機會認識中華文化的瑰寶，徐展堂於1990年成立徐氏藝術基金會，捐贈大批文物及經費予香港及世界其他地方的文博機構，推廣文化不遺餘力。



徐展堂於香港文化博物館建館之初即捐贈了七百多件珍藏予本館陳列，促使「徐展堂中國藝術館」的成立。



徐展堂一生熱心公益，曾獲委任多個公職。他於1995年獲香港大學頒贈名譽法學博士學位，2001年獲香港特區政府頒授金紫荊星章。徐博士於2010年辭世，享年69歲。



原來古物可以讓我們  
了解古人的生活 and 想法，  
真是有趣！

我們還要探索一位  
叫趙少昂的畫家呢。  
HM1，你知道哪裡  
可以找到他的資料嗎？

跟我來吧！



趙少昂藝術館

這是趙少昂教授(1905 - 1998)的畫室——「嶺南藝苑」。它原本位於九龍太子道，後來博物館把畫室的畫具、陳設及傢俬都搬到這裡展出。你可以掃描右上角的二維碼，進入畫室！



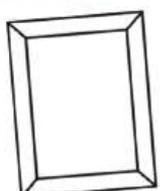
試在三十秒內，在畫室裡找出趙教授收藏的昆蟲標本，並把它圈出來。開始！



讓我介紹一下畫室主人吧！



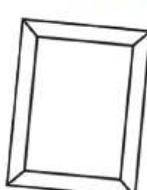
照片攝於1931年廣州畫展會場，右三是高奇峰，左三是趙少昂。



趙少昂1905年在廣州出生。父親在他童年時便離世，家貧，母親當傭工供他上學讀書。少年時曾跟隨嶺南畫派創始人之一——高奇峰(1889 - 1933)學藝，成為嶺南畫派的第二代傳人。



這是1950年代趙少昂與「嶺南藝苑」學員於粉嶺寫生時的合照。他站在後排左四。



趙少昂曾在廣州市立美術專科學校教授中國畫，並任系主任。1948年，他遷居香港，繼續开班授徒，弘揚嶺南畫派。

你認識郵票上的這些地標嗎？請根據明信片的內容，貼上相關地方的郵票。

你可在附頁找到貼紙。



趙少昂除了在香港教學，也經常到外國參與和舉辦畫展，足跡遍及歐美和亞洲多國。這是1960年代趙少昂於美國華盛頓開辦畫展時即場示範的留影。



趙少昂於1994年獲香港大學頒贈榮譽文學博士學位。1998年獲香港藝術發展局頒予「終身成就獎」，同年逝世，終年93歲。

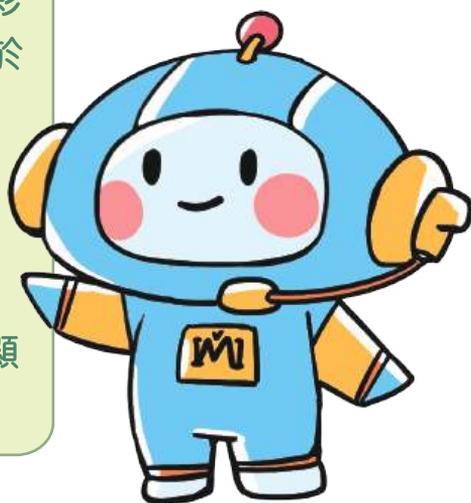
考考你們，以下哪一幅畫是趙少昂教授的作品？請在方格內填上「✓」號。

我選這幅！



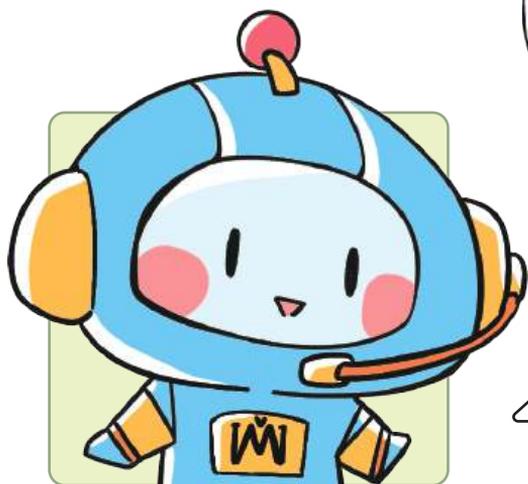
另一幅是陳錫鈞先生(1893 – 1951)的油彩作品，屬於西畫類別。趙教授的畫作則屬於中國畫，或稱「國畫」。國畫有以下特徵：

- 以水墨為主要媒材，亦有設色作品；
- 畫上多會蓋上印章；
- 背景較少填滿顏色，而是會留白，以凸顯主題，並增加觀眾的想像空間。





這次兩幅都是國畫，你認為哪一幅才是趙教授的作品？請在方格內填上「✓」號。



小提示：

趙教授所屬的嶺南畫派既有上述的傳統國畫元素，也吸收了西洋畫善於表現色彩的特點，因此用色特別活潑亮麗。嶺南畫派的理念正是「折衷中外，融匯古今」。

傳統的國畫則比較著重用墨，會以深淺不同的墨色來表現層次，甚至會把墨當作色彩來運用。



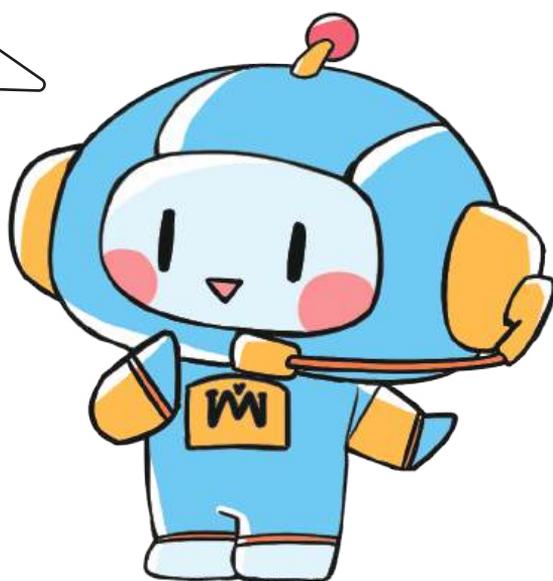
那我知道了！



以下兩幅水墨畫的主題都是紫藤花，你認為兩者最大的分別是甚麼？和同行的家長討論一下你的發現。



左邊是趙教授的作品，右邊是畫壇另一位大師吳冠中先生(1919 - 2010)的作品。吳先生的紫藤花充滿了抽象的線條和色塊，有更多現代西畫的元素，而趙教授筆下的紫藤花則相對寫實和具象，保留了更多國畫的特色。



# 配對遊戲

趙少昂教授下半生都在香港居住，筆下常見香港花卉。你認識他畫作中的這些花卉嗎？



荷花



洋紫荊



劍蘭



百合花

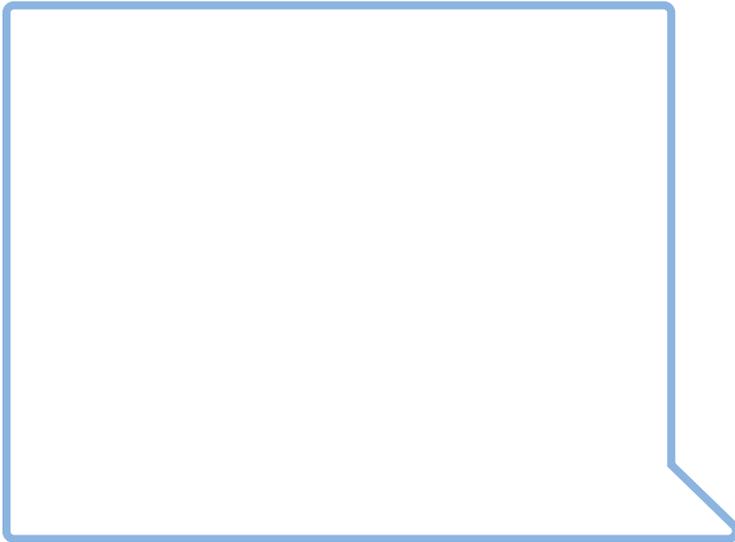


嶺南畫派注重寫生，趙教授自然也不例外。他透過大量寫生，藉此捕捉動植物的形態和神韻。



趙教授的教學生涯這麼長，  
一定教過很多學生。

博物館藏有他的一位學生——  
陳榮森先生的畫作。你能分辨  
出師徒兩人的風格嗎？請把貼  
紙貼在合適的位置上。



向日葵

1968

水墨設色紙本冊頁



西府海棠

1960年代

水墨設色紙本冊頁

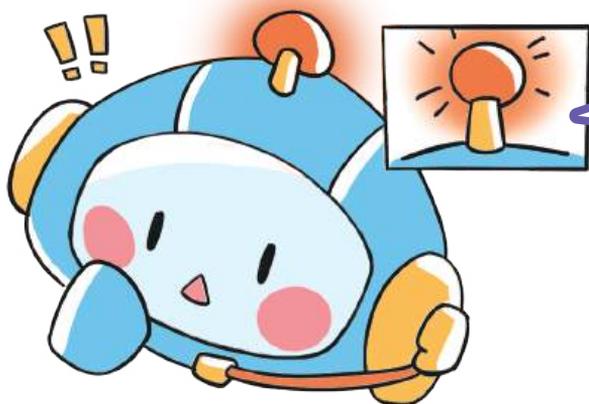


陳榮森先生於1976年跟隨趙教授學畫，也曾受教於其他國畫名師。他融會貫通，在構圖佈局上和趙教授不盡相同，別具特色。





終於完成作業了!



總部 calling HM1，  
你聽到嗎？你這次  
到博物館的任務，  
是要考察粵劇和  
香港的流行音樂，  
over。



好，這次就由  
我帶路吧!

未完待續

# 圖片說明 2

蕉



趙少昂 1988年以前

水墨設色紙本冊頁

紫藤花



趙少昂 1969

水墨設色紙本冊頁

洋紫荊



趙少昂 1970年代

水墨設色紙本冊頁

百合花



趙少昂 1966

水墨設色紙本冊頁

橫塘畫趣



趙少昂 1960年代

水墨設色紙本冊頁

劍蘭



趙少昂 1965

水墨設色紙本冊頁

向日葵



趙少昂 1968

水墨設色紙本冊頁

西府海棠



趙少昂 1960年代

水墨設色紙本冊頁

迷濛月色滿橫塘



趙少昂 1969

水墨設色紙本橫幅

香港藝術館藏品

東風開過紫藤花



吳冠中 2009

水墨設色紙本橫幅

香港藝術館藏品

荷花水鳥圖



朱耷 無紀年

水墨紙本

紅棉彩鳥



陳榮森 2018

水墨設色紙本立軸

荷花小鳥



陳榮森 2018

水墨紙本立軸

紅玫瑰



陳錫鈞 二十世紀

油彩布本

香港藝術館藏品

你的名字： \_\_\_\_\_

你的年齡： \_\_\_\_\_

你最喜歡的展品： \_\_\_\_\_

下次在香港文化博物館再見！

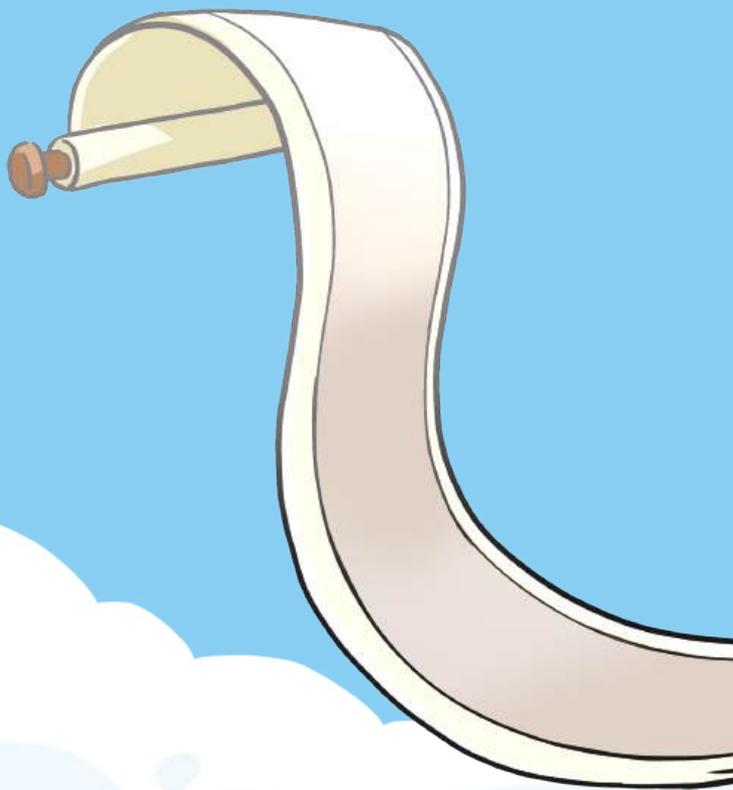


文 安徒生會、香港文化博物館

圖 K99Design

出版及製作策劃 / 香港文化博物館

© 康樂及文化事務署 2024  
版權所有，未經許可不得翻印、節錄及轉載



非賣品



第5頁



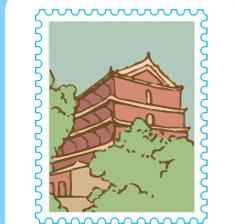
華盛頓  
美國國會大廈



香港大學



尖沙咀  
前九廣鐵路鐘樓



廣州鎮海樓

第18 - 19頁



第24 - 25頁