

簡慶福一鏗而不捨追尋至善的美

1861年，英國人像攝影家傑貝茲·休斯(Jabez Hughes, 1819-1884)將攝影分為三個類別：機械性攝影、藝術攝影及高雅藝術攝影。他認為高雅藝術攝影比藝術照片更具有高尚目的，給人以教益，淨化心靈。休斯所強調以攝影教化並鍊淨人心的功能，成為往後畫意攝影派追求的精神目標。香港畫意攝影大師簡慶福，攝影生命超過七十年，一生以畫意攝影陶冶人心。無論是社會紀實題材，還是風光創作，簡氏追求拍攝的內容與形式、精神與外貌均要完美無暇，並堅信作品中如繪畫般的「美」能呈現最高的「善」。他為追尋一幀至善的佳作而走遍祖國大江南北，甚至五洲七洋，鏗而不捨，創作不斷。

自1938年開始，簡慶福攝影在無人指導下，自己探索出攝影的方法和路向。適逢當時綜合性刊物《良友畫報》刊載了國內著名攝影家如郎靜山(1892-1995)和陳傳霖(1897-1945)等人的攝影理論及藝術攝影作品，簡氏因而得到一定的薰陶和啟發。1942年，簡慶福在上海美術專科學校攻讀西洋畫系，跟隨繪畫大師劉海粟(1896-1994)及雕塑大師張充仁(1907-1998)學藝。深受劉海粟那富於革新及中西共融的精神所影響，簡氏的藝術創作思想亦從中西繪畫中汲取了不少養份，並流露在他的攝影作品中，以獨特的畫意構圖和風格表現拍攝內容。

1948年，簡氏從上海來港從商，攝影創作自始從未間斷。他早期的黑白人像攝影作品是在香港及澳門取景的，作品大多刻劃戰後社會低下階層的困苦生活及表達他們祈盼社會和平的訴求。簡氏以藝術性攝影語言表達對社會的關愛，作品在反映香港早年生活面貌的同時，亦喚起本地攝影界對藝術表現力的追求，貢獻良多。如作品《奔在自由之路》(圖1)及《進香》(圖2)，簡氏就捕捉了老百姓簡樸生活中歡躍的一面，鏡頭下的人物均朝著陽光前行，寄語人們要追求美好和光明。此外，畫面大膽地採用逆光效果拍攝，讓人物的輪廓如剪影般清晰；而投射在地上的影子則帶出了畫面的空間和層次感，說明了簡氏重視研究光影表現力的一面。這種創新而大膽的採光攝影技法，啟發了當時不少攝影家的創作。

簡慶福於1950年代所拍攝的風光照片，許多也成為世界級的沙龍傑作，當中包括榮獲香港攝影學會頒授全年最佳作品獎的《黃山雲》(圖3)。照片是簡氏以俯瞰角度拍攝的，其黑白影調層次豐富，別具中國畫韻味；畫面的留白部分與山巒產生連串的虛實變化，營造出生動的氣韻；山峰的造型有如筆墨暈染，前後景物濃淡分明，意境深遠；氣勢磅礴的山勢，讓觀者體悟到黃山的壯闊。畫面中種種巧妙的佈局也突顯了黃山的三大自然景觀—雲海、奇松及怪石。而簡氏於1953年拍攝的《水波的旋律》(圖4)則是以香港沙田吐露港風光為題材的作品。當時海面正被微風吹拂而泛起了富節奏感波瀾，線條優美；這時候，陽光從逆向照來，影

調明暗錯落有致，但此情景只維持了半分鐘！攝影家竟能捕捉這精彩的一刻，可謂眼明手快。作品既表現其圓熟的攝影技術，亦成功地展示了光影的神韻和魅力，不愧能榮獲香港攝影學會第八屆國際沙龍影展金獎，這亦是首度由華人獲得的獎項，消息轟動整個香港攝影界。簡慶福的黑白風光佳作，構圖嚴謹，能讓觀者深刻地感受到自然風貌的美，其藝術感染力讓人聯想起美國著名風景攝影家安瑟·亞當斯(Ansel Adams, 1902-1984)所拍攝的加州優山美地國家公園的系列作品。他倆的作品同樣著重黑白影調的深淺變化，意境含蓄深邃；他們亦以敏銳的觀察力及完美的攝影技巧，捕捉了大自然壯麗雄偉的美，讓人蕩滌心靈。

簡慶福認為行千山萬里去追尋一幀有精彩畫面的佳作，比自己作品得獎更有滿足感。自1960年代起，為了捕捉優美的自然景致，簡慶福經常出外拍攝，走遍大江南北及世界各地。他抱著百折不撓的創作精神，雖曾在攝影過程中跌傷，甚或翻車，他仍毫無懼怕；他又曾深入荒遠的山區及村落探索新題材，從天未亮等待至日落，雖一無所獲，但卻毫無怨言。簡氏不大相信攝影佳作是碰運氣而來的，相反，他認為若要拍攝好一個題材，就須多次反覆嘗試、思考和研究，最終尋找出改善的方法並有所突破；只有鏗而不捨地嘗試，才能有精彩的作品。在攝影表現形式上，簡氏勇於改革及吸納新思潮。隨著數碼科技的發展，早在1990年代，簡氏已開始在作品中使用電腦技術以加強視覺效果，大大擴闊了其藝術攝影的創作天地。如分別取景自雲南高原及美國黃石國家自然保護區的《春牧》(圖5)及《驚起》(圖6)，簡氏因有感現實的自然景象過於予人冷清，構圖亦較單調，於是他便把從別處拍攝得來的牧羊女、羊群和鷺鷥等「移植」到景象上，增添了畫面的生命氣息；合成後，他亦精心地調整整體色彩及影調，使景物服貼自然。簡氏在風光攝影中以電腦軟體組合圖像，一方面希望呈現心中理想完美的畫面，另一方面借物抒懷，把自己對自然的感情充份表現出來。

簡慶福與藝術的不解之緣，始於少年時期。當時他攻讀西洋美術，並一直深被西歐印象派畫作所吸引，崇尚研究光影對色彩的影響，藉著光與色的變幻表現瞬間景物的印象。簡氏從印象派繪畫中尋求啟迪，借鑒在藝術處理中的規律，搜羅適合攝影的材料。如文生·梵高(Vincent Van Gogh, 1853-1890)擅於使用強烈色彩和筆觸去抒發個人感受；簡氏亦嘗試將其獨特之處融匯至個人攝影中，巧妙地運用色彩和影調的變奏，創作具有熾熱主觀感情的照片。簡氏1999年的《梵高遺韻》(圖7)，其藝術構思就是源自梵高的《麥田上的群鴉》，照片刻意強化色彩的表現力，而天空的影調亦如同梵高那強而有力的筆觸，營造了激動人心的效果。作品《浮生若夢》(圖8)則受克洛德·莫內(Claude Monet, 1840-1926)著名的《睡蓮池塘》繪畫系列所啟發，以光與色的配合，營造攝影家的創意氣氛。作品拍攝在風雨下的荷塘，荷花正被狂風吹動；攝影家以慢速快門捕捉影像，鏡頭下的景物頓成為演繹抽象畫面的色塊，呈現著一片忘我的境界。

簡慶福認為進行攝影創作必須要狂熱十足，正如他認識的著名印象派畫家一樣，同樣是狂熱份子。簡氏雖是望九之年，但他對攝影的熱愛與執著依然如故，歷久常新，他堅持不懈的創作精神深刻地感動著我們。他兼收並蓄地把中西畫理實踐在攝影創作裡，畢生以融善於美的攝影理念來陶冶人心，半個多世紀以來，他的藝術作品影響著不少本地及國內的攝影愛好者，為香港攝影史寫下重要的一章。

羅欣欣

香港文化博物館一級助理館長(當代藝術)

圖版

圖1

奔在自由之路

簡慶福

1950



圖2

進香

簡慶福

1955

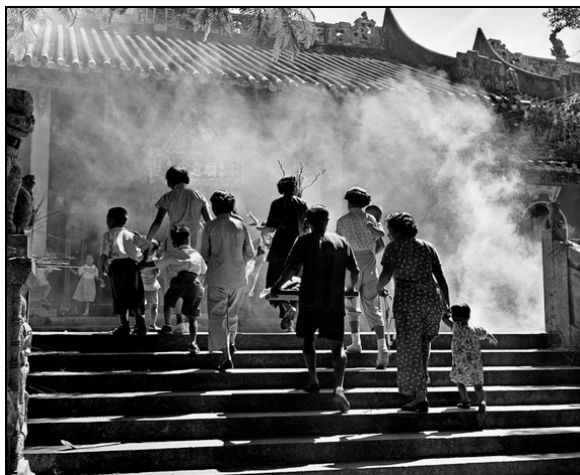


圖3
黃山雲
簡慶福
1951



圖4
水波的旋律
簡慶福
1953



圖5
春牧
簡慶福
1998



圖6
惊起
簡慶福
2000



圖7

梵高遺韻

簡慶福

1999



圖8

浮生若夢

簡慶福

1998

